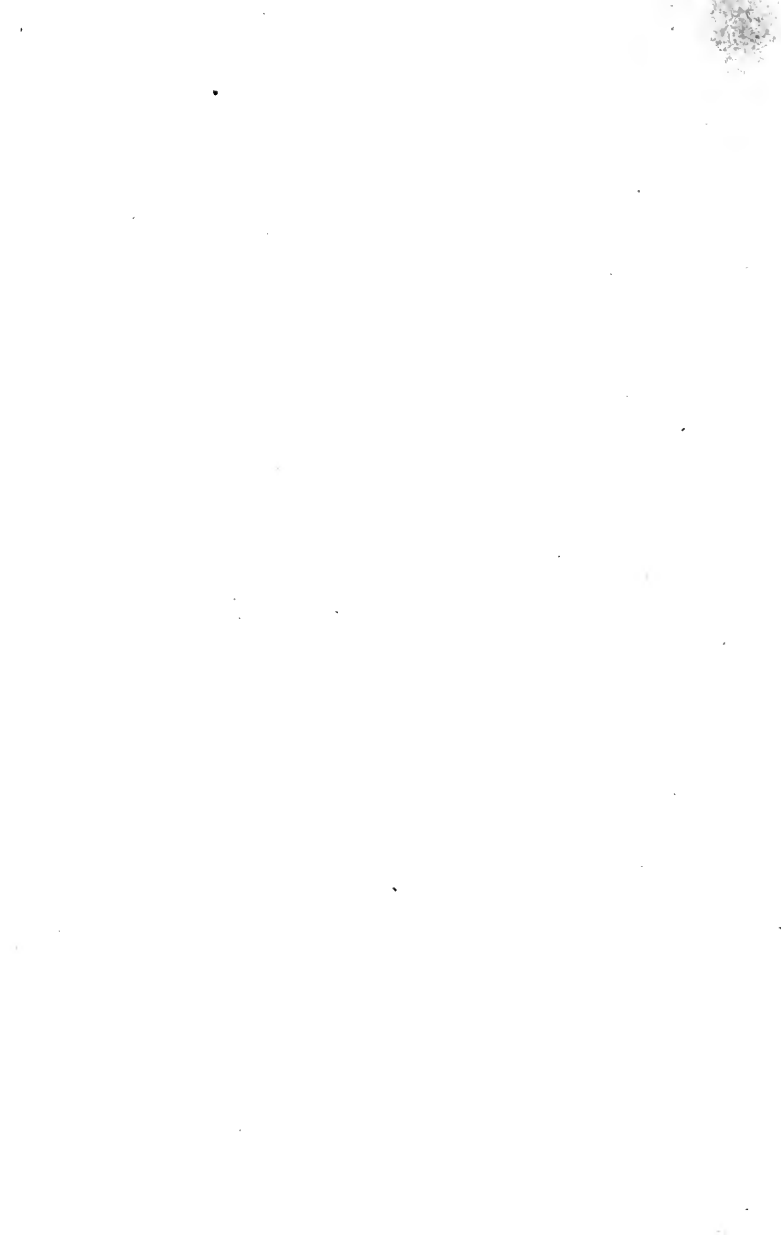






POESIE LIRICHE.



3361P

# POESIE LIRICHE

DI

PIETRO COSSA

AGGIUNTOVI

MARIO E I CIMBRI

POEMA DRAMMATICO

MILANO,  
LIBRERIA EDITRICE.

—  
1876.

$$\frac{22180}{813192}$$

COI TIPI DI G. BERNARDONI.



I.

IL MONTE ERNICINO.

---

*Ernica saxa...*

VIRGILIO.

Sull' ermo loco, che la vaga insegna  
Fertilità dell' ernica convalle,  
Chiusa ne' monti che le son ghirlanda,  
Melanconico siedo incontro al sole  
Che va mancando dietro a quella selva  
Remotissima. Suona a lenti tocchi  
La chiesuola de' campi, ed a quel segno  
Lontanata si perde pe' sentieri  
La faticosa melodia che all' opra  
Giornaliera dei solchi s' accompagna;  
E novellando con la sua famiglia  
L' arso lavoratore i passi affretta  
Al tetro paesello, assai beato  
Del corto desco che gli assenton l' ore  
Del suo riposo. E poichè vedo come

La fredda della sera ombra si spiega  
E su gli anni del bosco e il giovinetto  
Fiore de' prati, con triste eguaglianza  
Occupando a la valle i multiformi  
Aspetti onde apparia sì bella al guardo,  
Io meco penso al termine che oscuro  
A tutte umane ambizioni impende,  
Obbligato dai fati, e dall' assidua  
Forza di lei che le scomposte cose  
Madre nova converte a nove forme,  
Ed ha da quella che diciam noi morte  
Perennità di regno e di splendori.

Eppur gioliava de' suoi cari sogni  
Sorrise a queste piagge una lontana  
Età, se un qualche vero è nella voce  
Di quelle genti antiche, che già gli anni  
Sentendo a prova infausti, una più antica  
Felicità rimpiansero col canto;  
E senza velo allor madre tra i figli  
Benigna iva natura, e la divina  
Face di libertà recando in mano  
Tranquille scopriva ore ai mortali,  
E non contesi affetti. Così l' anima  
Vagamente salia per l' infinito  
Dietro i fantasmi de' suoi dolci errori,  
E quando le lontane ali alla creta  
Richiamava stanchezza, sul caduto  
Pendea la morte, candida fanciulla

Ch' accennava agli Elisi. Ancor la frode  
Del sacerdote padre dei tiranni  
Dalle latèbre del perverso ingegno  
Surta non era a indir l' esilio a tutte  
Dolcezze umane, nè religione,  
Di terrori inventrice e di peccati,  
S' inalzava funereo impedimento  
Tra l' olimpo e gli schiavi; — ma per quella  
Semplicità di vergini costumi  
Visse la fede che de' loro aspetti  
Avari a queste dimore terrene  
Non fossero i superni, e spesso i fiori  
La fuggente premeva orma odorosa  
Dell' ambrosia immortale. Il giovanetto  
Ch' ascendea sul meriggio a la fontana  
Ozi chiedendo e poesia. d' amore  
Al più secreto della selva, vide  
(O almen gli parve) da le caste linfe  
Vezzossissima sorgere la diva  
Cui de le fonti e de' remoti alberghi  
Toccò la cura, ed ei vinto da quella  
Potenza di beltà che non perdona,  
Mortale avea celesti abbracciamenti.  
Ahimè! la tetra nudità del vero  
In sempiterno da la terra escluse  
Quelle larve divine, e a queste piagge  
Altra stirpe venia, mari solcando  
Irremeati. I ricoveri sacri  
Ai dilettoni inganni accolse il foco

De' truci invaditori, e onnipossente  
Sovra la terra s' accampò la forza.

E umana istoria suona forza. Il guardo  
Del viatore, che su questa incede  
Polve di forti popoli, s' affissa  
Meravigliando su le gigantée  
Mura che, salde ancor, cerchian sui monti  
Fiacchi abituri e fiacchi petti. Primi  
Le aveano que' vaganti edificate,  
Macigni di gran mole uno su l' altro  
Con arditezza di rude consiglio  
Ergendo intorno, a securar le care  
Sedi dall' urto di novella stirpe  
Conquistatrice; chè a que' forti usati  
Ai mille di fortuna mutamenti  
Questa dolcezza di sole e di campi  
Rivelava un dolore, ed ah! l' amara  
Parola dell' esilio.

E il sole, e i dolci  
Campi attraean nomadi novi; e lungo  
Ordine di battaglie senza patto  
Combattute, e feroci assalimenti  
Storia di nimistà ponean tra quelli  
Contenditori. Una nemica a l' altra  
L' erme città; diverse d' idiomi,  
Di riti, di valor, d' iddii, di leggi,  
Uguali d' odio, e non curato il nome

Santo d' Italia errò per quelle genti,  
Umile suono ch' accennava a pochi  
Stadì di campi, a oscuri borghi, a rozzi  
Agricoltori, finchè que' discordi  
Avvinse tutti fra le ingenti braccia  
Il Marte de' Quiriti, e assicurando  
In quel fascio di popoli la scure  
Repubblicana, la squassò sul capo  
Ai coronati della terra. Il genio  
De' romulidi allor stette custode  
Dei collegati, e gli avviò fra i lauri  
Di trecento trionfi ovunque è sole,  
O novi marinai sulle triremi  
Informi di Duilio osino il regno  
Sfidar del flutto tempestoso, e i rostri  
De' punici navigli, e gl'ingannosi  
Volteggiamenti, — o terrestri legioni  
Soli a fronte dell'Asia in Orcomeno  
Caccino a rotta per le sparse tende  
I lucenti argiraspidi e i falcati  
Carri di Mitridate.

Ahi! servo il braccio  
Pugnava solo a crescer servi a Roma.  
Il veterano che redia coperto  
Di cicatrici, talora nel mezzo  
Assiso de la trepida famiglia  
Stupefacendo udi l'ala del nembo  
Infurïar ne' solchi dell' avito

Poderetto, e con lacrime di sdegno  
A Roma avara imprecando, da l'elmo  
Rugginoso sfogliò le faticate  
Sue corone di quercia, ei che la vita  
Protesse de' compagni in mezzo al rischio  
Delle battaglie, e non potea servarla  
Ai nati del suo sangue.

E quel dolore  
Oprò risorgimenti. La feconda  
Forza di libertà gli obliuosi  
Petti agitò: necessità di dritti  
Quelle nude congiunse in sacramento  
Plebi di schiavi soldati, e l'umile  
Simbolo dell'Italia ne' stendardi  
Significato que' fratelli addusse  
A tentar nel suo nido la patrizia  
Lupa divoratrice. E da quel giorno  
Italia visse. Nè la formidata  
Arte romana, e gli anni, ed i crudeli  
Predamenti di Silla in que' gagliardi  
Rupper la fede ne la gran vittoria;  
Chè non voleano i generosi a Roma  
Portare eccidio, ma soltanto in essa  
Aver nome romano, e voce, e dritto  
Di cittadini. E a quella istoria surta  
Dal sacrificio, e a que' combattimenti  
Perseverati uopo è che tolga forze  
La gioventude e gloriosi csempi,

Se a questa dolorosa madre nostra  
Secol migliore assentiranno i fati.

Nè immemore degli avi allor sembrasti  
Frusino invitta, quando in tempo tristo  
Assai più dell'antico, da la chiusa  
Città volesti a fulminar le schiere  
Dello scettrato monaco di Spagna  
Che vantò ne' suoi regni eterno il sole  
A contristarlo di cristiana clade  
E della scellerata opra dei roghi  
Americani; perocchè quell'uomo  
Beffardo in terra difensor del cielo  
Della catena che poneva ai polsi  
Volea far ceppo all'ala del pensiero.

Or queste valli incontrastata regna  
Pace di servitude, e su la densa  
Oblivione de le patrie glorie  
Questa balza s' eleva a monumento  
Della stirpe sepolta. L'agitato  
Bosco, secreta stanza delle arcane  
Sacerdotesse, or più non è l'orgoglio  
Del suo vertice sacro; e dove un'ara  
Sorgeva a la bellezza, or tra muscose  
Reliquie striscia il freddo serpe, o ruminava  
La greggia vagabonda, e nella notte  
Giace il pastore che di mali ignudo  
E di desio, ponendo sua vaghezza

In que' silenzi, medita lung' ora  
L'andar de l'alta luna. — Oh! salve, o vaga  
Nata del mare, madre d'imenei,  
Venere santa! Col pensier m'è dolce  
Riedificarti l'ara ove regnavi  
Dal simulacro de la tua bellezza,  
E revocare dell'amabil culto  
Gli antichi giorni, allor che l'agil coro  
A te salia de l'erniche fanciulle  
Odorose di candide ghirlande,  
Mentre per l'aure intorno iva esultando  
La confidente melodia degl'inni;  
E tu benigna a quelle pie la cara  
Gioventù custodivi, e i vezzi, e il molle  
Delle lucide chiome ondeggiamento,  
E quando spose erano premio ai forti  
Che riedevan dal campo, i casti letti  
Fecondavi di prole, e di felici  
Sogni di amore. Oh! salve, incantatrice  
Divina. Su la polvere che resta  
Delle spezzate deità d'olimpo  
Ancor vaga risplendi ed immortale,  
Come stella romita sui natanti  
Segni del naufragio, e s'onoranza  
Più non t'è data di marmorei templi,  
Su l'ara d'ogni cor che sia gentile  
Ai fiori e incensi in quanto aere s'abbraccia  
Dai fiammeggianti termini del mondo.



## II.

IN MORTE

DI

BETTINA ALESSANDRETTI

GIOVINETTA DI QUINDICI ANNI

---

Sotto l'ora lucente del meriggio  
Danzar fra l'odorose erbe ho veduto  
La farfalletta; ripassai sul vespro,  
E senz' ali giacea, chè la seguace  
Man d' un fanciullo glie le tolse a gioco  
Quando amò di posarsi in grembo al fiore  
Suo prediletto. Suol così la morte,  
Trista fanciulla, guastar con sue dita  
Le purissime forme ove è più lume  
Di venustà crescente, e ingenui sogni  
Di giovinezza, e sospirati affetti  
Niega a' teneri corpi, e li ricinge  
Dell' ombra sempiterna.

Ecco, pur dianzi

Venuta era una dolce peregrina  
In queste piagge nostre: ella volava

Come vispo augellin del paradiso  
Movendo le dorate ali all' incontro  
Dell' avvenire, e ognuno che la vide  
Pensò d' aver sognato un' angioletta,  
E da gli occhi sereni imparò santa  
Novità di pensieri. Or non rimane  
Di lei che il nome e la memoria; è vòta  
La cameretta ove abitò, nè alcuno  
Più la vede per via. Rideva il maggio,  
E nei fulgori dell' aere saliva  
Il suono di felici inni, quand' ella  
Presa nel core da quella vaghezza  
Usci pe' campi a tessere ghirlande  
Di viole e di rose. Ahi! di repente  
Maligno nembo a lei d' intorno estinse  
Ogni tranquillo aspetto, e infuriando  
Così le offese la gentil persona,  
Che l' afflitta non ebbe altra salute  
Che di scampar sotterra. Io non conobbi  
Quella povera morta: so che a pena  
Sul fiore acerbo de la sua bellezza  
Avea sorriso il sedicesim' anno,  
E questo amaramente il cor mi stringe  
A far lamento della sua partita.

Sebben, poichè natura insuperati  
Termini ha fisso al nostro andar, più giova  
Trovarli ove si mostra ai riguardanti  
Ricca di fiori l' incantato calle,

Che per quello inoltrarsi, e ad ogni passo  
Lasciar perduta indietro una speranza,  
Mentre vieppiù la man del disinganno  
Al peregrino misero gli amari  
Traviamenti insegna. Presso l'urna  
Di lui che tributò quasi restio  
Le vecchie membra a quella gran rapina  
Che sola è giusta in terra, in atto bieco  
Laida siede la Parca, e dalle labbra  
Scolorate di vergine defunta  
Sorridente tuttavia. Certo, a la vista  
D'una donzella che riposa in pace  
Sul funerale talamo, quel sommo  
Che dal gracile petto una dantesca  
Ira mandò, nell'estro il più felice  
Che sublimasse umana poesia  
Sciamò, che nel morir v'è gentilezza.

Or dunque in seno della tua sventura  
Dormi, o fanciulla mesta; visioni  
Assai più strane a noi turbano il sonno.

*Roma, 1868.*

---



### III.

#### CHIARO DI LUNA.

---

Guardo dal ponte. Sulle tetre case  
Che francheggian la riva  
Scende una luce viva  
Che le rivela, e tutto intorno brilla;  
Vedi chiaro il profilo d'ogni monte  
In fondo all'orizzonte,  
E le fenestre qua e là lampeggiano  
Dai mossi vetri; l'acqua pare argento,  
E notte senza vento  
Mostra di stelle piena  
La lattea via ch'è la maggior del cielo;  
Nè voce d'uomo rompe  
L'alta quïete. Solo di lontano  
Arriva l'ululato  
Del cane guardiano  
Che attorno a la capanna

Passa l' ore, e s' affanna  
Di latrare alla luna. Ella non ode,  
E va tranquillamente ove la sua  
Vaghezza la conduce,  
E versa sonno e luce.

*Roma, 1856.*

---

#### IV.

### IL GLADIATORE.

---

*Africanus moritur : quis dolet Africanum ?*

~ Iscrizione graffita  
in una taverna di Pompei.

Ti fu cuna la tenda, e nel tuo petto  
Esultava la febbre de la forza,  
O libero Africano, allor che gli arsi  
Deserti ti vedeano infaticato  
Saettiero di belve. Eri di tutte  
Cose signore; e resistente indarno  
Al vigor de' tuoi polsi l'animosa  
Cervice scosse il fervido cavallo  
Cui sforzava il desio delle fontane  
Patrie, e l'antica che suonò pe' campi  
Libertà dei galoppi. A te il periglio  
Non tinse mai con le tremanti mani  
Di bianchezza le guancie; e spaventosa  
L'ira scoccavi da la tua pupilla

Lucente e acuta come il dardo. Eppure  
Forse talora nel tuo cor s' accolse  
Sgomento novo, quando per la sabbia  
Sconfinata sbrigliando il bel corsiero  
A disfida dei venti, ritornavi  
Ricco di preda sotto l'affannoso  
Lume meridiano, ed a le terga  
Udivi carico d'esportate arene  
Fischiar seguace il nembo. Ahi! trepidando  
T'aspettava in sull'uscio del nativo  
Tuo padiglione una pensosa e cara  
Fanciulla, una di quelle creature  
Dell'oriente, al cui sangue ed agli occhi  
È largo il sole d'una sua scintilla.

E del patito affanno quella pia  
Sapeva consolarti, e tu dai labbri  
Innamorati, come suol farfalla  
Dall'odoroso calice d'un fiore,  
Avidamente l'unico suggevi  
Che dà questo deserto de la terra:  
Il bacio della donna. — E chi sa quante  
Volte, mentr'ella ti cingea del caro  
Braccio, sedendo al declinar del sole  
Presso la tenda, ricordar ti piacque  
L'audace istoria delle tue venture!  
E la gentil pendea dai fortunosi  
Racconti, impalleggiando in tutto il viso,  
Come se allor nelle lontane cacce



Tu perigliassi. — O valoroso, accogli  
Entro l'anima tua la ricordanza  
Di que' momenti; altri verranno, e tristi,  
In cui ti sarà dato vezzezzarla  
Col tuo dolore. Presto in queste balze  
Al noto furïar de le procelle  
Strano s'aggiungerà clamor di tube  
E d'accorrenti eserciti, — e venduta  
Per un pezzo d'argento, la tua bruna  
Fanciulla andrà per nove piagge, ah! serva  
A libidin straniera. Invan fidanza  
Porrai nella tua forza; contro il ferro  
De' legionari è il tuo strale d'un arco  
Vecchio, — ed ignudo schiavo entro a catene  
Di fuori giacerai, mentr'essi in giro  
Poich'ebber vòta l'ebbriante tazza,  
Sul letto tuo riposeranno. Roma  
Dominatrice è de la terra, e a mille  
Uomini e belve caccia per cruento  
Suo gioco in mezzo all'affollato circo.

Or perchè pieghi il capo, e non dàì mente  
All'orgia de' compagni? Ecco, il Falerno  
Manda al cerèbro i suoi pungenti effluvî,  
E lascive donzelle attorno vanno  
Dispensiere di nappi. Oggi è gran festa  
Pe' gladiatori: i pompeiani ludi  
Lo stesso imperator farà beati  
Dell'aspetto divino. Ah! Ah! con l'occhio

Ove riluce un' insueta stilla,  
Da la panca tu sorgi, e su la negra  
Parete de la stanza risonante  
Incidi con la daga inconsolate  
Parole, allor derise da la turba,  
O non intese. — E che? dunque t' incresce,  
O figlio del deserto, non la dolce  
Giovinezza rapita, ma l' oblio  
Che siederà sulla tua fossa? Ed uomo  
Esser vorresti e tra fratelli? Un altro  
Dalla vetta d' un monte sanguinosa  
Parlò di carità; da qualche oscuro  
Discepolo del morto nazzareno  
Apprendesti che sia l' essere amato  
Su questa terra? Eppur la nova legge  
Ch' ora s' insegna da fuggiaschi servi  
Nei tetri laberinti ignoti al sole,  
Presto scintillerà distruggitrice  
De la forza latina. Del superbo  
Popol che nella invitta ira vedesti  
Pari a gigante misurar co' passi  
Il mondo trionfato, altro fra pochi  
Anni non rimarrà tranne de gli archi  
L' inutil vanto, e un lusso d' ammirate  
Tombe, e nepoti vilipesi; — e allora  
Che sotto il monumento di sue lave  
Pompei risorgerà scheletro antico  
Tra le vive cittadi, una più mite  
Stirpe s' inoltrerà dentro le vòte

Case, ogni loro pietra interrogando,  
Ogni parola; e tu, povero schiavo,  
Avrai quel pianto ch'or dimandi invano.

Ma disteso è il velario, e per il vasto  
Ordine di scalee lieta s' asside  
La pompeiana gente, a suon di mani  
Con gran tumulto l' ora proclamando  
De' cari giochi. Ecco i littori, indizio  
Di Cesare, — e due schiere ardimentose  
Di nudi atleti con le corte spade  
Si corron sopra da gli opposti punti  
Del muto anfiteatro. Altro non s' ode  
Che l' incontro dei ferri, e a brevi tratti  
Or sorgon plausi a qualche operatore  
D' un' egregia ferita, or contumelie  
Verso un meschino ignaro ancor de l' arte  
Di morir vagamente. Intanto osceni  
Segnan la polve di sanguigni sprazzi  
Gli uncinati cadaveri. A tua volta  
Bada, Africano. Il popol che ti guarda,  
Uso è a mirar ne' templi e per le vie  
Quanti marmi avvivò di dolci forme  
L' attica grazia; adunque all' arte pensa,  
Non al dolore, e attèggiati cadendo  
Col sanguinoso corpo come suole  
Uno scolpito eroe. Se non ottieni  
Che il popol alzi per salvarti il dito,

Festeggiamenti avrai ch' esalteranno  
La tua bella agonia.

Salve, Tiberio  
Cesare; i morituri ti salutano!

*Pompei, 1860.*

---

V.

SCONFORTO.

---

Dianzi all'ocaso vòlto il soi vid' io  
Pari a età gloriosa che tramonti.  
De gli uomini già tace il lavoro,  
E la notte occupò la valle e i monti;

Pur nova luce a novello desio  
Ancor solleverà le inferme fronti;  
E che avverrà dell' uomo allor che Dio  
Estinti avrà de la dimane i fonti?

Io sorrido a quell' ombra; il mio peccato  
Non redimendo schiavo m' invilisce,  
Tedio ogn' ora mi dà, lagni il passato;

So che tutto morrò; del nome ha cura  
Chi sdegna esequie e tomba? Seppellisce  
Gli obliati cadaveri natura.

*Roma, 1860.*



## VI.

### A MARTINO LUTERO

QUANDO S' INNALZAVA UN MONUMENTO ALLA SUA MEMORIA  
NELLA CITTÀ DI WORMS IL 25 GIUGNO 1868.

---

Lutero,  
Spartaco del pensiero.  
ALEARDI.

#### I.

Meridiano sol batte sul loco  
Della strage recente;  
Gocciano sangue l' erbe  
Agitate dall' aura  
Che viene di ponente,  
E vasta si dilunga la pianura  
Come una sepoltura,  
Rallegrata però dalle superbe  
Agonie de' caduti.  
Chi potrebbe contarli?

Arduo s' estolle  
A lato della perfida campagna

Il declivo d' un colle,  
Tutto ricco di liete ombre e d' ulivi;  
Lassù nel paesello  
S' inghirlanda ogni ostello,  
V' è tripudio di vivi;  
Anche l' altar di Dio s' è messo in festa,  
E mirti e incensi il sacerdote appresta  
Per un inno di gloria  
Al cieco dispensier della vittoria.  
E chi dunque son essi  
I defunti laggiù? Qual hanno nome?  
Oppressori, od oppressi?  
Perchè scesero a schiere,  
E fidi amanti de le lor bandiere  
Offersero i lor petti  
A' nemici moschetti?  
Que' morti erano il fiore  
Dell' italo valore,  
E volevan la patria. Ma una mano  
Come di vecchio su navil che affonda  
Fra il tempestar dell' onda,  
S' alzò dal Vaticano,  
E volta a' quattro venti  
Richiese un' elemosina di spade  
Ai battezzati che non son credenti  
In colui che gridò — Beati i miti! —  
E le snudâr masnade  
Di venturieri, d' un' età lontana  
Putridi avanzi. Senz' onor nè fede,



Servi de la mercede,  
Avean pugnato a pro del musulmano  
Contro il vessil cristiano;  
Poi navigâr per l' acque  
Atlantiche, e fur visti  
Artefici derisi d' un-impero  
Sovra le messicane  
Piagge repubblicane;  
Ed or fatti vigliacchi  
Tormentatori de la nostra carne  
E dell' anime nostre,  
Accolti e benedetti dalla voce  
Di lui che noman pio  
Ed è vile e feroce,  
Con temerario orgoglio  
Niegarono la via del Campidoglio  
Ai forti che volevan riacquistarlo  
Da un' ignavia di secoli. Nè all' opra  
Sarebbero bastati  
I venduti soldati,  
Se il vessil che diè gloria a Solferino,  
Vituperando sè, non proteggea  
L' esercito assassino.  
Sovra la terra allor s' intese un' orgia  
Sacerdotale; invece  
Uno sgomento ruppe in paradiso  
Degli angeli il sorriso,  
Quando ne' templi il nome di Mentana  
Insanguinò la prece  
Cattolico-romana.

## II.

Rammenti il gran dolore  
Del Golgota, o Signore?  
Fu la più tormentosa  
Ora del mondo. Un Dio provò la morte,  
Pur fu morte d' un Dio. Come si sveglia  
Nell' alba de le nozze una fanciulla  
Innamorata, e tu novellamente  
Ti svegliasti immortale  
Lunge da te scagliando .  
La pietra sepolcrale;  
E il mondo seppe la novella bona,  
E il regno sospirando  
Della giustizia, parve  
Rinnovellarsi. Ahi parve! Il verginale  
Idillio del lago  
Di Galilea, fu cara  
Illusione, ed una gente avvezza  
A tutte voluttà della ricchezza  
Lo disdegnò, chè in ogni tempo rara  
È la man di colui  
Che dona il proprio altrui  
Per aver beni nell' età futura;  
E il ricco afflitto da la gran minaccia

Di non entrar nel cielo  
Più che cammel per una cruna d'ago,  
Levò la faccia pago,  
Fatto connubio fra Mammone e Cristo.  
E vieppiù sempre il tristo  
Secolo imperversava, e poi che i boschi  
Ultimi de la terra  
Versaron nebbie e guerra  
A spegnere il domino  
Del popolo latino,  
Mutato il nome, non mutò sue leggi  
L'umanità. Se Giove più non stette  
Iddio tiranno su l'immobil rupe,  
All' Iddio successore  
Prestò titoli e bronzi, e uscì d'Olimpo  
Come vecchio signore  
Che a' novi servi suoi più non talenta.  
Alla forza del brando  
Che dominava i corpi, altro s'aggiunse  
Di minacce ricinto e di mistero  
Fantastico comando  
Che diè ceppi al pensiero;  
Caligola divenne un Ildebrando, —  
E se il romano volle  
Che il genere mortale  
Un solo capo avesse  
Perchè al furor dell'odio imperiale  
Bastasse un colpo solo — il sacerdote,  
Per desiderio folle

Di nova onnipotenza,  
Una bramò la mente  
Della diversa gente,  
E i termini prescrisse alla scienza  
Col suo dito di polvere. Ma Dio  
È la scienza; e apparve come sole  
Ogni fiamma di rogo  
Su la notte del mondo; e non fur arse  
Le libere parole.  
Guarda, o Signor! La paglia  
Di Betelemme è fatta un vanitoso  
Palagio, la tua croce  
Un trono, il tuo vangelo un' ironia,  
La voce del perdono una battaglia,  
E brutta idolatria  
Siede in mezzo a' tuoi templi. Il glorioso  
Drappello de' tuoi dodici compagni,  
Senz' oro e senz' argento,  
Sol ricco d' una veste e d' un bordone,  
Annunziò la libera novella  
Ovunque una favella  
D' uomo s' alzasse a Dio come lamento;  
Guarda, o Signore, è spento  
L' apostolico officio,  
E nudo nome è in terra il sacrificio.  
Eredi di Lucullo  
I successori vedi  
De' discepoli tuoi: cingono i fianchi  
Di porpore pagane,

Nè badano se manchi  
Al poverello il giornaliero pane  
Essi in lauti banchetti pernottando!  
È la parola tua presa a trastullo,  
Chi cita il vecchio esempio  
È predicato un empio.

## III.

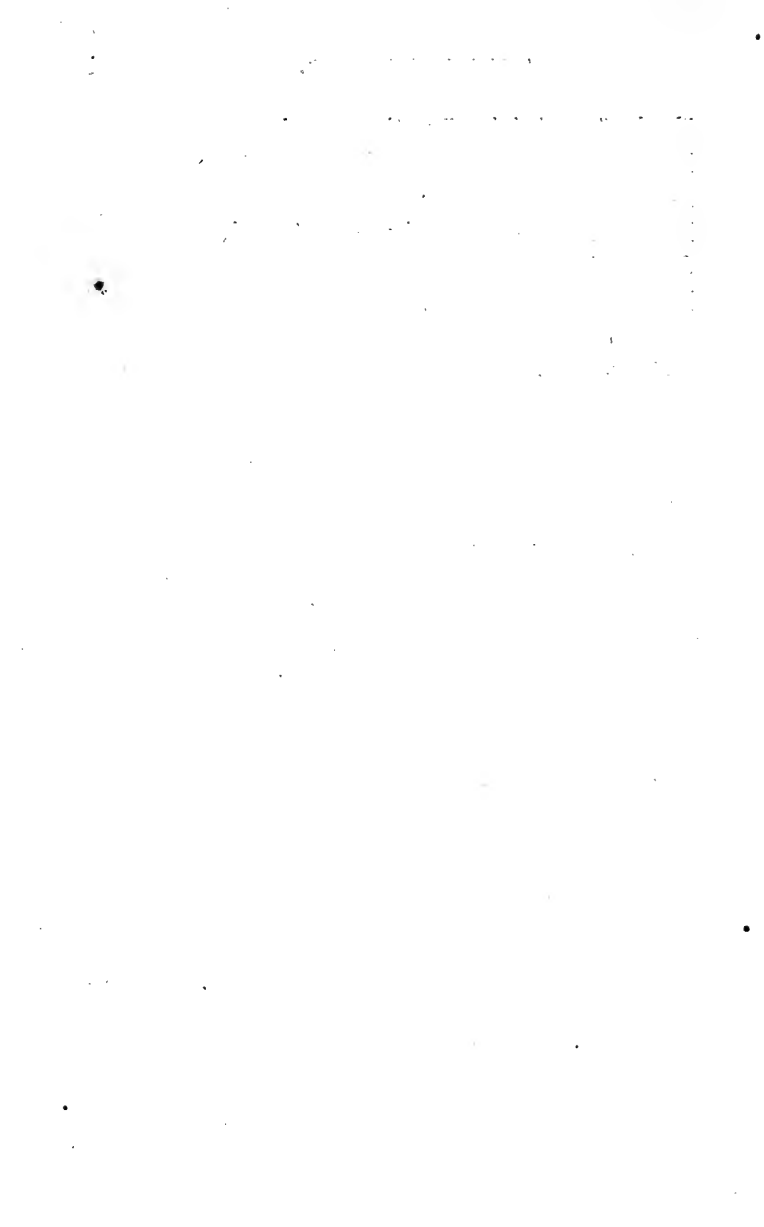
Nella romita cella  
È stanca la fiammella  
Della lucerna. Macro  
Nell' attonito volto,  
Nel luco monacal tutto ravvolto,  
A che pur vegli sul volume sacro,  
O leggitor sdegnoso?  
Non hai, dimmi, riposo  
Dall' intime tue cure? Esci, o campione  
Di Dio, sforza i profani  
Sacerdoti a battaglia, e adegua al suolo  
Gl' idoli di lor mani;  
Esci; tu basti solo:  
Dal suo letargo immondo  
Svegliar tu puoi con la tua voce il mondo.  
Nè pari a questo avran le genti un altro  
Risorgimento. Scaltro

Lo spirito di Roma  
Avea la forza doma  
Degl' intelletti; e la ragion giacea  
Come antica ruina  
D'una città sepolta entro i silenzi  
D'un deserto obliato: mercenari  
Regnavano gli altari,  
E tu Cristo novello  
Agitasti il flagello  
Contro i leviti, che siedeano a banco  
Mercanteggiando il ciel coi peccatori  
Per terreni splendori.  
E da quell' ora stanco  
Parve anche Dio. Gran parte  
De' popoli soggetti alzò bandiera  
Di libertà, nè l' arte  
Sanguinosa dei re valse all' aiuto  
Del Vatican perduto:  
Cominciava un' altr' èra,  
E il mondo or più non trema  
Sotto il vano terror dell' anatema.  
Quanto di nova gloria  
Ricorda a noi l' istoria  
È vanto tuo; de' servi  
Tremar convulsi i nervi,  
E troppo pesa a lor libera spada.  
Omai convien che cada  
Ogni resto d' antica tirannia,  
E nel tuo nome sia

Il glorioso inizio. I voti adempi  
Di noi che abbiamo l'anima in catene  
Fra quest'itale pene;  
Fulmine novo contro i vecchi tempi,  
Già festi di Sadova  
La memorabil prova.

*Roma, 1868.*

---





## VII.

### IL TRAMONTO DEL SOLE.

---

Qui, dove sue radici  
Approfonda per entro la ruina  
Di antichi monumenti  
L' ombrifera regina  
De' boschi, è loco abbandonato ed ermo  
Dove giocano i venti,  
Nè la voce v' arriva  
D' una persona viva.  
Sovra un sasso muscoso  
Dai fastidî del giorno io qui riposo,  
E m' è diletto, rimanendo all' ombra  
Che questo poggio ingombra,  
Seguir tra i rami il sole che dispare  
Come un disco di foco  
Là nella parte dove giace il mare.

Luminoso così rïentra in Dio  
Ogni grande intelletto  
Poi che in terra fornì la sua giornata.  
Da secoli immutata,  
Vider quest' ora i tuscolani colli  
Lieti d' onda corrente,  
E de l'aurette molli  
Che vi conduce eterna primavera,  
E sol, da quel che era  
Assai diversa v' abita la gente.  
Or qui vano si versa  
Da la città che fu donna del mondo  
Uno sprezzato e immondo  
Vulgo patrizio, cui punge la cura  
Unica de le danze  
E de' leggiadri cocchi,  
E per costume gli occhi  
Ha ciechi incontro ad ogni egregia cosa,  
E dell' ignavia sua tiensi beato.  
O dolce clima, usato  
Già non fosti ai riposi  
Ignobili di loro  
Che son di membra e più d' anima macri;  
Nè a ciò d' ombre spargevi e di lavacri  
Questi lochi odorosi:  
L' antico uomo ristoro  
Qui ritrovò da la sudata via  
Che tra i perigli l' ebbe addotto a Giove  
Trionfatore: e se giaceva il corpo,

Meditati nel seno a questa pace  
I pensieri immortali  
Solean per l' universo scioglier l' ali.

E quale in questi poggi  
È solitaria stanza  
Che non ci finga viva la sembianza  
Dell' orator divino  
Che mira il ciel pensosamente, e siede  
Com' uomo stanco che non ha più fede  
Nel romano destino?  
Che dolore fu il tuo, signor di quella  
Ausonica favella  
Che sfolgorò per anni  
Conservatrice de le prische leggi,  
Allor che antivedesti  
Spogliato dai tiranni  
Il prezioso tempio, ove crescesti  
A carità di patria il caldo petto  
Libero giovinetto,  
Se noi guasti nepoti  
Da quell' età remoti,  
Scorgendo un qualche segno-  
De le prostrate mura,  
Lamentiam tuttavia la gran sventura?

Ahi! d' ogni umana impresa  
Labile fondamento, e inviolato  
Predominio del fato

Che seco porta ogni grandezza nostra :  
Imperi e genti passano com'eco  
D'ignoreate parole,  
E tu soltanto, o sole,  
Grande e continuo vai quale ti mena  
L'ordine de le cose, e versi il giorno  
Impassibile intorno  
A le picciole gioie e al gran dolore  
De la stirpe terrena,  
Cui varia impende sorte  
Pria che l'agguagli dentro la sua polve  
Giustiziera la morte.  
Sotto un fascio di legna il villanello  
Ascende all'ermo ostello,  
E va cantando in tutta la sua via;  
Io per dolce sentiero  
Vado silenzioso, e l'alma mia  
S'incurva sotto il peso d'un pensiero.

*Frascati, 1861.*

---

## VIII.

### IN RIVA D' UN LAGO.

---

Sedendo sovra il margine contemplo  
Entro de l' acque chiare la riflessa  
Luce che va morendo, ed in que' dolci  
Silenzi che discendono sul loco  
Del mio riposo, par che il consüeto  
Dolore s' addormenti. All' intelletto  
Quasi per sogno si tramuta il vero;  
Intorno all' alma mia come gioconda  
Corona di bellissime fanciulle  
Danzano i giovanetti anni, e il profumo  
Di lor memorie si confonde ai fiori  
Di che s' orna la riva. Inebbrïato  
Sorrido a quelle benedette larve,  
E mi trastullo a disfogliar vïole  
Sovra del lago che leve si turba  
Come la fronte a candido bambino  
Se vi si posa un bacio, e mi ricordo

De gl' infantili giochi e di lor gioie.  
Poi sembrami veder starmi d'appresso  
Un' angioletta ch' io conobbi un tempo,  
E cui mi piacque ragionar d'amore;  
Ma quando più viveano le speranze,  
Mi disparve da gli occhi, ed io l' ho invano  
Poi ricercata fra l' umana gente;  
Or mi passa d' innanzi, e non m'attrista  
L' aspetto suo, bench' io sappia che uscita  
Ella sia di sotterra: l' adorato  
Lume rifulge da le sue pupille,  
E circonfusa ha tutta la persona  
Dall' effluvio gentil di giovinezza.  
Sorridente trasvola, e mi saluta,  
Poi si dilegua via come leggera  
Forma di nebbia che discioglie il vento.

L' umida brezza de la sera punge  
Frattanto le mie membra, ed io mi levo,  
E salgo l' erta che fa cerchio a quella  
Pace d' acque raccolte. In su la strada  
Ritrovo il suono della vita, e lunge  
Pei veroni dell' ermo paesetto  
Vedo errar le lucerne, mentre a tergo  
M' incalza il rombo del sonante cocchio  
Che va precipitoso alla sua meta  
Fra una nube di polve. Ahi! m' abbandona  
La compagnia de' dilettoni inganni,  
E novamente a sospirar mi sveglio.

Così penso, e riprendo il mio cammino.  
Cresce la notte intanto, e rubiconda  
Di retro ai rami de l' opposta selva  
Spunta la nova luna a far sua via  
Pe' firmamenti, e chiara verso il mare  
Si spiega tutta quanta la campagna.

*Castel Gandolfo, 1864.*

---





## IX.

### LA DONNA.

PER LE NOZZE DI ALBINA NAPOLI.

---

Or più non la raggiunge estro gentile  
Da potenza di carmi, o in simulacri  
Significato; eredità di lutti  
Amaramente contristò le fronti  
Ove deposto avea baci e splendori  
L'eterna giovinezza; e quella stessa  
Beltà che negli amati occhi rifulge  
De le fanciulle nostre, or fatto è stanco  
Riflesso de la luce onde fra i dolci  
D'orïental giardino allettamenti  
Meraviglia di amor la donna emerse.  
Benedissero i cieli e le giulive  
Serenità del vergine creato  
Al miracolo novo, e i serafini  
Che stettero sull' ali a contemplarlo  
Sospirando reddiano al paradiso.

Ahi, per brev' ora quel desio terreno  
La splendidezza de l' eterree menti  
Contaminò! La bella creatura  
(E vizzo nel suo volto era il dolore)  
Esule solitaria in ermo albergo  
Siedea pensosa d' una colpa, e al seno  
Con inquieta voluttà stringendo  
Un tetro pargoletto, a quando a quando  
Cupidamente sospingea gli sguardi  
Verso lontana valle, e scolorava  
Ogni volta che l' aura de' tramonti  
Le consentiva gli odorati effluvi  
Dei vaghi fiori dell' Eden. Intanto  
Per l' alpestro sentiero il suo compagno  
Lento venia dai faticati solchi,  
E l' iride mestissima del giorno  
Sui silenzi del loco iva languendo.

E la colpa fruttava, e ne' consorzi  
Delle accampate genti sanguinosa  
La forza dominò, poi che da quella  
Concordia vana che sfidò l' Olimpo  
Su la faccia del mondo Iddio le sparse  
Come un pugno d' arene turbinato  
Da la tempesta. — E oscuri e senza gioie  
Suoi di menò la donna, alle servili  
Opere eletta; non amor, non fede,  
Non santità di talami, — e de' tempi  
Che esaltò sacri a candida innocenza

L'inno dei vati, accusatrice io veggo  
Levarsi dai deserti una figura  
D'inconsolata madre, e tra le ardenti  
Sabbie errando cercar se qualche appaia  
Tremula luce di fuggevol onda  
Per il figlio assetato; e poi delusa  
Agitando le braccia incontro al cielo  
Rompere in pianti, e assidersi lontana  
Da quel caro morente. Ahi! non le valse  
Nè servitù decenne, o la memoria  
Del dì che chiesta vergine saliva  
Sullo sterile letto, e dalle tende  
La ributtava l'implacabil cenno  
Del patriarca, allor che un'altra moglie  
Gelosa paventò che il tardo erede  
I tesori partisse e i vasti armenti  
Col nato d'un'ancella.

Nè la nova  
Sapienza del vivere, che surse  
Propagatrice di città e di leggi,  
Dritti offerì a la donna, e tra gli affanni  
De' facili ripudì, ed il procace  
Ostentamento della sua bellezza,  
O martire divenne, o svergognata  
Sè nell'ebbrezza del guadagno infame  
Trasfigurò. La maschia gioventude  
Cui scòla eran del foro i violenti  
Tumulti, sospirò l'aere più largo

Che brilla sugli eserciti agitati  
Da le battaglie, sdegnando le miti  
Cure, e l'angusta ma serena pace  
Del domestico altare; ed in que' canti  
Che armoniosi dal silenzio antico  
Parlano ancor di amori e di fanciulle,  
Regna la voluttà, ma non del core  
L'entusiasmo, ch  la nuda forma  
Divinizzata dal poter de l'arte  
Fiori avea dalla terra e onor di templi.

Eppur fatta principio di gagliardi  
Risorgimenti, o ne' lunghi dolori  
Santificata, sfavill  talvolta  
La feminea virtude. E tu di Lesbo  
Misera giovinetta, e tu gli occulti  
Ci rivelasti col divino verso  
Dell'anima tormenti, e i sogni cari,  
E l'acerbo languir de le donzelle  
Che si vivo d'amore han l'intelletto,  
Ahi! non amate. In piagge solitarie  
Come vedovo augel da l'alto nido,  
Dell'oblio desiosa i mali tuoi  
Disfogavi cantando, e il di che vana  
Sul garzone adorato conoscesti  
Tanta piet  di carmi, vendicavi  
L'ingegno offeso, ne' Leuc di scogli  
Le tenere tue membra e la tua cetra  
Spezzando irosamente. E qual s'agguaglia

Ucciditor di barbaro tiranno  
Alla tua carità, donna famosa  
Di Betulia? Su te l'inebbriato  
Duce gli scintillanti occhi figgendo  
Si compiacea delle tue grazie, ed altre  
Con l'acceso pensiero orgie affrettava  
Su la vinta città, quando stanchezza  
Assonnò l'impudico, e tu rubasti  
Il sozzo teschio, e fuggivi. Ed allora  
Che a torme si lavâr nel Trasimeno  
Brutti di polve e di latina strage  
I punici cavalli, a te non parve  
Disonorata la fierezza antica, •  
O poveretta madre, che sedendo  
Nella casa deserta, appena il pianto  
Figlio t'apparve, esanime cadesti  
Eroina d'amor fra le sue braccia.

Ma venne il tempo d'altro amore, e divo  
Olocausto suo primo allor fu visto  
D'obbrobri ricoperto e di ferite  
Pendere un Suppliziato. Un de' suoi cari  
Con poco argento bilanciava il sangue  
Di quel giusto, lo avean gli altri disertò,  
E sola a piè dell'esecrato legno  
La gentilezza di devote donne  
Stette consolatrice. Or poichè l'opra  
Fu consumata, dal funereo colle  
Le pietose scendean, mentre d'intorno

Dava attristata per il gran delitto  
Prodigi strani la natura, e il nembo  
Precorritore del roman gastigo  
Che suase alle madri il pasto infando,  
Copria le torri e il tempio de la vecchia  
Gerusalemme. Allor sotto quel buio  
Forse rammemorâr l' aperto sole,  
E le azzurre de' laghi acque specchianti  
I borghi galilei, dove il maestro  
Soleva il regno annunziâr de' cieli  
Ai semplici di core, e sol di bene  
Volenterosi, — e poi l' alte minacce  
Contro il popolo cieco di profeti  
Lapidatore, e le protese vesti  
Sul passaggio del figlio di Davidde,  
E le palme festose, ed il giocondo  
Osannar de' fanciulli. E tu, leggiadra  
Peccatrice di Magdala, cui molto  
Fu perdonato perchè molto amasti,  
Tu prima dal suo vòto monumento  
Rivelavi agli oppressi de la terra  
Che il dio liberatore era risorto.

E da quel dì risorse benedetta  
La donna. L'imeneo, gittati i fiori  
Della terrestre Venere, si cinse  
Di veli verecondi; e la cristiana  
Madre nei dolci figli insinuando  
La nova carità dell' Evangelo,

Gl' incitò con i detti e con l' esempio  
A gir con il perdono in sulle labbra  
Contro la tirannia fiera di spade  
E di flagelli, perchè i lor sospiri  
Salissero all' Eterno armonizzati  
Con la bontà di lui che amò morendo.  
Ed ella or, beatrice contentezza  
De le famiglie, e purissima quale  
La pingeva l'amor di Raffaello,  
Irradia i campi de la nostra istoria;  
E quanto per sublime arte o scienza  
Onora il patrio genio, venerata  
Serba memoria della sua virtude,  
Dalla gentil che dopo Dio più vive  
Nel poema di Dante, a quell' oscura  
Malata tessitrice onde si mesta  
Melodia venne di pensieri al sommo  
Recanatese. Oh! sii tu benedetta,  
O santa creatura, e allor che intenta  
Agli affetti di moglie e di sorella  
Nella tua casa come in chiuso tempio  
Ed ami e preghi, — e quando sospirata  
Vergine apparì misteriosamente,  
E di baci odorosi e di viole  
Bella dispensatrice a noi risplendi  
Sull' arido cammino, ed ogni nostra  
Opra col riso tuo letificando,  
Scorri nei sogni della fantasia  
Leve farfalla da l' alette d' oro.

Tristo colui che nella tua vergogna  
Oblia la propria madre, e confortato  
De la tua debolezza, oscenamente  
Sulle lacrime tue mena trionfi  
Della mano vigliacco e dell' ingegno  
Ov' ardua di valor fama s' acquista.

Virginia, or qual s' elève impeto sacro  
A quella inenarrabil poesia  
Che t' abbonda nel core? Ecco la dolce  
Alba de le tue nozze, che le tante  
Volte nella quieta cameretta  
Forse invocasti col desio secreto  
De la fanciulla innamorata; e vaghe  
Come angiolette, disfogliando rose,  
T' aspettano compagne le speranze  
Sulla via dell' altare. È questo il giorno  
Della tua festa: godila, o fanciulla,  
E santamente nell' anima accogli  
La ricordanza d' ogni sua vaghezza,  
D' ogni profumo, perocchè discende  
Ratta dal punto del maggior suo bene  
L' estasi de la creta, e un caro infante  
Sovra i ginocchi tuoi lieto scherzando  
T' insegnerà temenze nove, e novi  
Doveri. A questa età, che volta è al peggio,  
Giovin gli esempi; ed al materno affetto  
Diede natura di vegliar sui figli,  
Perché fida a virtù s' informi, e cresca



La gioventude, e quella sua scintilla  
Promettitrice di sublimi incendi  
Non spengan gli ozi. Così la severa  
Sacerdotessa vigilò custode  
Presso l'altare, allor che i padri nostri  
Credean di Vesta nella fiamma eterna  
Simboleggiato l'avvenir di Roma.

*Roma, 1862.*

---



X.

LA TEMPESTA.

---

Vien da la valle il nembo. A frotte volano  
Gli augelli a rannidarsi,  
I fanciulletti sparsi  
Per le strade del borgo  
Lascian subitamente  
I rumorosi giochi de la festa,  
E incontro a la tempesta  
Chiude la vecchierella ogni balcone ;  
Intanto più s' abbuia  
Da tutte parti il cielo e nega il giorno,  
E il vento alza d' intorno  
Polve che odora de la pioggia nova.

Sento allora vaghezza  
D' andarmene all' aperto  
In loco onde si scopre la procella,

Ed ove il suon m' arriva  
Precipite dell' onda  
Che larga sovrabbonda  
Dalla montana altezza,  
E ruinoso allaga le campagne.  
Poi contemplo una nube  
Ch' asportata dai venti  
Lascia il fulmine là sopra la selva,  
Mentre il diffuso tuono  
Sveglia di speco in speco  
La interminabil eco  
Ond' ogn' anima viva s' impaura;  
Cerchi forse, o natura,  
Riprendere sdegnosa ogni tuo dono  
Al pavido mortale,  
Che si nemica incedi  
Nell' orridezza del mutato aspetto?  
Se mi reggesser l' ale,  
Penso che all' ira tua novo elemento  
M' aggiungerei contento.

*Castel Gandolfo, 1860.*

---

X.

A GUIDO BACCELLI

---

*Post ignem aethera domo  
Subductum, macies et nova februm  
Terris incubuit cohors.*

ORAZ., lib. 1, car. III.

Era sull' alba dell' umana vita  
Una diva promessa, e non mortale  
Il gener nostro accolsero le piagge  
De l' Eden beatrici. Ma l' orgoglio  
Levò dissidio tra la stirpe nova  
E la Causa increata, e allor la morte  
Erompendo da l' erebo materno  
Per que' vivi cercò d' un fraticida,  
E il cadavere primo alla divina  
Giustizia offerse: i mali festeggiando  
Intorno a quella novità di sangue  
Mossero danza paurosa; e i fiori  
Nati alla gioia d' un olezzo eterno  
Chiudea stanchezza al tramontar del sole.

Eppur più caramente il corto esilio  
Dilessero gli umani, allor che a lato  
Ebbero nella via la multiforme  
Larva de la sciagura. La sparuta  
Famiglia, con l' assidua opra de' solchi  
Scarsa ottenendo da gli avari campi  
La carità del vitto, altre più verdi  
Lontane terre immaginò, e col guardo  
Intento nel più caro astro dei cieli  
Seguì la speme d' una nova sede,  
Lasciando indietro per le patrie valli  
Qualche cara memoria d' un sepolto;  
E le paludi putri e la maligna  
De' letiferi morbi aura fuggendo,  
Faticosa ascendea su per l' aperto  
De' poggi lieti di bosco ospitale  
E di candide linfe. Talor vide  
(E ne stupì) che salvatrici stille  
Da qualche solitaria arbor fluenti  
Il perduto vigor davano a' corpi  
Dal dominio del male esercitati; —  
E notò quel prodigio, e di quell' erba  
Tesoro accolse ne' riposti vasi  
Studiosamente, così breve tempo  
Contrastando di luce all' operosa  
Virtù che l' uom fuor de la vita incalza.

Guido, la salutare arte in che lasci  
Così splendida l' orma, è ministero

Che rende quasi all' uom partecipata  
Una favilla del poter che crea,  
Se quella mano che rattien sull' onda  
Dell' abisso infinito un morituro  
Dispensatrice può nomarsi a dritto  
D' una seconda vita. E qual s' eleva  
Cura a quest' una che perpetua veglia,  
Come l' antica vergine di Vesta,  
Al sacro foco de l' altrui salute?  
Ecco, larvata di malor novello  
La morte incombe, le paure e il lutto  
Disseminando; ed i suoi passi insegna  
Di fulminati corpi impedimento.  
In quell' ora solenne, allor che il troppo  
Amor di sè, di fughe consigliere,  
Divien ferocia ne' cognati petti,  
De l' arte salvatrice un sol conforta  
Le deserte agonie, lo sguardo un solo  
Osa fermar su la crudel nemica,  
Di cedere inesperto; e le segnate  
Vittime spesso le ritoglie, e pugna,  
Infin che muore ei pur dal più gentile  
Sacrificio d' amor santificato.

Pur tu, preclaro ingegno, altra t' eleggi  
Sublimità d' insegnamento, e i nomi  
Di lor che nella diva arte maestri  
Ebbe l' Italia di color che sanno,  
Al silenzio contendi, poichè brutta

È de le genti nostre ignavia antica  
Quasi per vizzo ricoprir d'oblio  
Le avite glorie, ed ammirarle allora  
Che a noi superbamente lo straniero  
Come sue proprie le rimanda in novi  
Miracoli d'ingegno tramutate.  
T'abbia l'opera egregia, e a la fidente  
Gioventù che ne' studi ardui correggi  
Spira l'ardir che invoglia de' pietosi  
Risorgimenti; e allor che, a molti muta,  
A te la morte svela alcun mistero  
Di che s'affanna la inferma natura,  
Lo proclama, e il difendi, e non ti caglia  
Se il riso de lo stolto esulta intorno  
A' sapienti novi. Ancora il mondo  
Non porse onor di laudi ad alcun vero  
Cui di mendacio non aggiunse il nome  
La poca fede de l'umano vulgo;  
E d'ogn'altra maggiori ha sue vergogne  
La dura servitù dell'intelletto.

*Roma, 1863.*

---



## XII.

### P A T R I A.

---

Patria? Una tenda; e a lor ch'ivano errando  
La libertà splendeva, astro divino :  
Ma surse appena la città che il brando  
O il sacerdote l'ebbero in domino.

Creò gl'imperi quel desio nefando  
D'infastidire il povero vicino;  
Gente nova gli estinse fulminando,  
E l'orbe vinto si nomò latino;

E caro nume d'inaccessso tempio  
Restò la patria, o punito ardimento,  
O ricordanza inerte a un vulgo scempio,

Finchè il sangue di lui che in uman velo  
De la croce pati l'alto tormento,  
Diè per patria ai redenti il mondo e il cielo.

*Roma, 1859.*



### XIII.

#### AL SOLE.

—

*Nobis.....*  
*Perpetua est una nox dormienda.*

CATULLO.

Ti salutano gli augelli, e in lieti giri  
Per la fresc' aria aleggiano contenti,  
Quando t' affacci all' orïente, e miri,  
E del tuo lume fai tiepidi i venti;

Ma pieghi appena a vespro, gli elementi  
Pingi cadendo di mestissima iri,  
E il gufo esce all' aperto, — all' uom gli eventi  
Vaticinando co' tristi sospiri.

Così la gioia è intorno al giovinetto;  
Ma imbianca appena, e il tedio eccogli a lato:  
Muore, e l'estrano occupa il vôto tetto.

Tu morir fingi, — ma tua luce alterni  
Con nove piagge, e riedi infaticato:  
Noi dormiamo sotterra i sonni eterni.

*Roma, 1859.*



## XIV.

### A DANTE ALIGHIERI.

---

INNO

EDITO QUANDO GL'ITALIANI  
CELEBRARONO PER LA PRIMA VOLTA IN FIRENZE  
IL SESTO CENTENARIO DALLA SUA NASCITA.

E fa la lingua mia tanto possente  
Che una favilla sol de la tua gloria  
Possa lasciare a la futura gente.

*Paradiso, Canto XXXII.*

Entro a la cupa notte che del Cristo  
La carità ospitando ed il mistero,  
Preparava all'error del mondo tristo  
La splendidezza d'un sublime vero,  
In mano a l'inspirato  
Apostol de le genti  
Unico segno precorrea la face  
Perchè nell'intricato  
Inganno de' funerei avvolgimenti,  
Visto a l'eletta prole  
Rigenerata da la nova fede  
Il varco fosse che adduceva al sole.  
Ed altrettale tu, preclaro crede

Di quella forza antica  
Che valse ad abbracciar l'orbe latino,  
Col raggio de l'altissimo intelletto  
Alle età precorresti, o Ghibellino,  
Segno de la salute  
Al raro stuolo eletto  
Che del bene le vie stimò perdute  
Pur sospirando al meglio entro di quella  
Fortuna di civili odì e di lutti;  
E allor creando l'itala favella  
Vergine adulta, pel suo labbro a noi  
Con un ardir che ti provvide il Cielo  
Dettasti irosamente altro evangelo.

E ne' perversi tempi  
Sempre i petti migliori urge la diva  
Necessità dell'ira,  
Che i novi comparando a' prischi esempi  
Gl'inerti scote, e la vergogna avviva  
Redentrica. E così pensasti; e acerbo  
Rimprovero ogni verbo  
Che disposasti a' tuoi canti immortali  
Folgorò su la plebe  
Che immemore dell'ampia itala terra,  
Patria il cerchio nomò di poche glebe,  
Nè vi facea dimora senza guerra.  
Ma doglioso del suo risorgimento  
Quell'evocato Lazzaro protervo  
S'ostinò nella morte:

Nè più valea del servo  
Gregge il pastore, che dal buon principio  
Cascò nel fango de le male voglie,  
E i paschi disertati,  
Spiegò le insegne contro a' battezzati,  
Larva di re. — Padre, il novello Scipio  
Da te promesso ancora aspetta il mondo,  
E ben significasti quel profondo  
Tedio che de l'abbiette alme ti vinse  
E de' parteggiamenti e degli errori  
Perfidi, a la virtù della geenna  
Vivi dannando i tuoi persecutori  
Con l'imperio de' carmi; e poi che in questa  
Lacrimabile stanza  
Esule egregio ti sentisti solo,  
Bene a ragion ti punse disianza  
Di risalire al polo.

E certo nell'amara  
Stanchezza del tuo genio, quando al male  
Dato l'uomo ti parve, e vane l'ire  
Che t'hanno fatto per più anni macro,  
Di quella mesta e cara  
Fanciulla che adorasti il simulacro  
Sul capo ti pendea serenamente,  
E allor con la tua mente  
Inebbriata nel dolce sorriso  
Più misteri togliești al paradiso,  
Però che a bene amar lasciasti norma

Come allo sdegno, dai molti discorde  
Che snervano le pie forze del core  
In armonie d'un infecondo amore.  
A quella tua diletta  
Or qual s'agguaglia lume  
Di gentilezza? Così varia e tanta  
Leggiadria del purissimo costume  
Spira il tuo verso, che la patria nostra  
S' onora oggi di lei come di santa,  
E l'itala donzella  
Se risponde a quel nome appar più bella.

Ma la possanza è tale  
Dell'idea del sapiente, che sicura  
In mezzo all'ozio altrui cresce e matura  
Sè trasformando assidua infino al giorno  
Ch'atti illustri la insegnano immortale.  
Ed il tuo spirto, o Padre,  
Fecondò l'arte nostra  
Che rinascente fervea d'ogni intorno  
Faticosa, sui rotti monumenti  
De l'etadi sepolte  
Superbe ergendo le cristiane vòlte  
E i palagi del popolo. A qual vena  
Si dissetò quel sommo che sì piena  
Nelle tele e ne' marmi  
L'anima impresse degl'invitti carmi?  
Pur quel serto novello  
Onde l'Italia s'adornava il crine,



Aureo mettea fulgore  
Ch'era pensier di furti tentatore  
Alle genti vicine;  
E inermi l'infelice avea le braccia  
A repulsar la barbara minaccia.  
E novamente soccorresti. Un altro  
Furto da la tua scola al fiacco vulgo  
Rammemorò la gloria  
De' cittadini eserciti primieri,  
E franco navigando  
Per la favoleggiata onda degli anni  
Colombo del suo ver l'ebbe la istoria.  
Sacerdoti e stranieri  
Lo dicono uno scaltro  
Educator de' lividi tiranni;  
Noi previdente e destro  
Di libertà maestro;  
E allor che servitù scese da l'Alpe  
Fanciulla svergognata che danzando  
Ceppi alternava e libera parola,  
S'una virtude sola,  
Del sofocleo pugnol fattosi brando,  
Stette a contrasto del secolo vile,  
Quella virtù simile  
A te fu nell'ingegno,  
Ed in vigor d'italiano ingegno.

Padre, se a quella gioia ove riposi  
Cittadino beato,

Altra s'aggiunge che di ciel non sia,  
Certo ti venne dal paese amato;  
E poi che rimirasti  
Meravigliando gli anni gloriosi,  
Un inno a Dio levasti  
Che il paradiso ripetè cantando.  
Osanna! Osanna! Si diffonde il grido  
Eccitator de la magnanim' opra  
Da l'uno a l'altro lido,  
E sè persuadendo alle battaglie  
Nello studio d'un'arma ognun s'adopra:  
Mostrasi appena la guerriera gente,  
E pe' lombardi campi  
Tra lo scompiglio de le tende sparse  
Spinge all'indietro il guardo  
Pallido nella fuga stranamente  
Il teutone feroce,  
Mentre svelata dai frequenti lampi  
Si vede a tergo la premente croce  
Sabauda; e là rivolti ove agli schiavi  
De le sicule ville  
Impara l'Etna i tormenti del foco,  
Siccome a patrio loco  
Vanno tra l'ombre veleggiando i mille  
Ch' ai trecento minorano la fama.  
Ecco il gran duce con que' pochi ferri  
Fulminando sta sopra agli addensati  
Del re tiranno sgherri,  
E gli abbandona a pauroso eccidio,

Timoleonte novo, ma non reo  
Dell' infelice onor d'un fratricidio.  
Pur de l' inclite gesta  
Nostra lode maggior, Padre, fu questa:  
Al nobile desio ch' ebbe Fiorenza  
Di ricomporre l' esule tua polve  
Nella nativa pace,  
Dir si potè con verace sentenza:  
Com' ei si stesse nel bel San Giovanni,  
Il tuo compianto figlio  
Or più non dorme nell' antico esiglio.

All' avvenir provvedi,  
Sè, come è dolce al pensiero, su queste  
Rive terrene levissima riedi  
Anima consolata, e ti compiacci  
Delle fraterne paci  
Che mortal non sperasti, — or che s' accese  
Verso il tuo nome concordia di affetti  
Così nova e cortese,  
Che ugual non ebbe e avrà da umani petti  
Nato di donna. E omai preso ripudio  
De' retaggi codardi,  
Convien mescere agl' inni  
Proponimenti di fatti gagliardi,  
Chè senza questi è stolto ogni tripudio.  
Intorno al tuo votivo  
Simulacro, ove siedono le care  
D'Ausonia giovinette

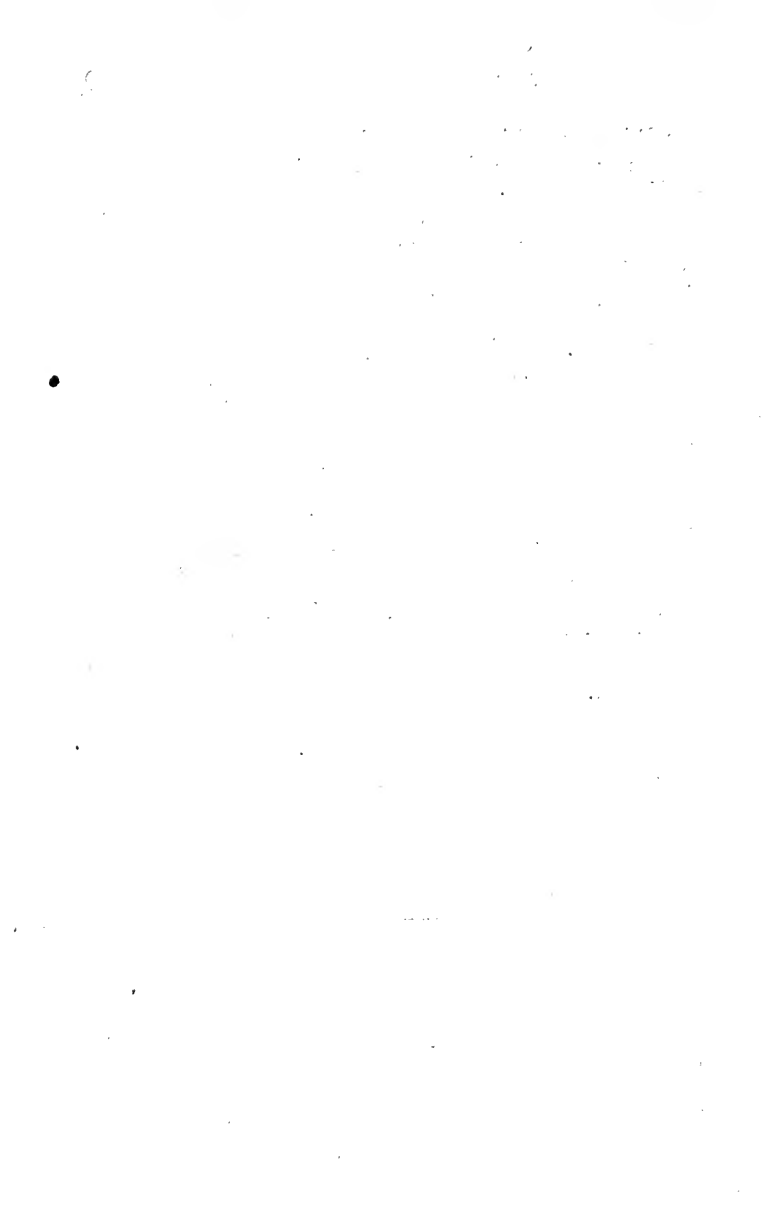
Com' esuli che tornan benedette  
A riposarsi accanto al patrio altare,  
Ahi! le nostre non vedo  
Due maggiori sorelle,  
Chè indietro le rattiene,  
Vituperate ancelle,  
Il dominio di spada peregrina,  
E a far vendetta de le lor catene  
È forza perigliarci in altra prova.  
Padre, l'amor ti mova  
Che t'indìò poeta, e sapienza  
Ferma a noi dona che, prostrando i pravi,  
I timidi rincori, esalti i forti,  
E infreni i malaccorti  
Che, pensosi dell' oggi innanzi a tutto,  
Precipiti inseguendo immagin falsa  
Di libertà, danno la patria al brutto  
Riposo del servaggio.  
La dea benigna, poichè il viver scempio  
La escluse da' mortali  
Consorti, in ermo loco ha posto il tempio,  
E ià più schietto va brillando il raggio  
Della natura, e men frodata scende  
L'armonia dell' olimpo. A quella altezza  
Stirpe non poggia alcuna che la dura  
Virtù del sacrificio non intende,  
E andrà perduta, se un vano sgomento  
Dall' ardua via del suo combattimento  
A riguardar la invoglia

Se l'ima nebbia del putrido stagno  
Che i ricchi ozi produce e il reo guadagno.

Pur se la virtù nova  
Ancor non vinse le paterne colpe  
Entro l'eterna lance di colui  
Che con giudizio arcano  
Giurò di ricercarle  
Inesorando nel seme lontano,  
Questo, o Padre, c' impetra ;  
Pria che la gloria dei civili allori  
All' Italia funesti  
La stigma dello schiavo un' altra volta,  
Misera piaggia resti  
Dai mari che l' abbracciano sepolta.

*Roma.*

---



## XV.

### LA FESTA DEL VILLAGGIO.

---

Escono le donzelle  
In man recando leggiadria di fiori,  
E vanno allegre de la veste nova  
Ch' ha sì vispi colori:  
Di votive mortelle  
Ecco ogn' uscio s' adorna, ogni balcone:  
D' in su l' antica torre  
Pronto s' alterna il rombo de le squille  
A svegliare la festa,  
E fin da l' alba scorre  
Fragor giocondo per le vie del borgo.  
I campagnoli a frotte  
Da le vicine ville  
Arrivano cantando, e ne' lor volti  
Pago appare il desio, se per un giorno  
La dura si riposa

Necessità che li flagella a tergo  
Con l'opra faticosa.  
Intanto in ogni dove  
L'aspettato mattino  
Versa lume divino  
Dai sereni infiniti; una vivezza  
Di gioventù nell'aria si dipinge,  
E dai campi odorando il novo aprile  
Gli obliuosi petti  
All'amore costringe.

I vergini costumi

Ama il poeta. — Un'arte  
Che civiltà si noma  
L'alme vituperando  
Leggi de la natura ovunque sparte,  
Cerchiò d'immote norme  
Luce, pensieri e forme,  
E la tenera madre indisse il bando  
Da le mura superbe. Alcun la vede  
Pellegrina talor dentro a l'ostello  
D'un ermo paesello,  
Poi sempre solitaria  
Erra per le campagne, e al cielo invia  
Continua un'armonia  
Di profumi e di canti. L'ignorato  
Effluuio d'un fiore  
Ch'è recato dall'aure, e il dolce suono  
Di nascoso augelletto, o di fanciulla



Che ingeuua si trastulla  
Sedendo sovra l'erbe a far ghirlande,  
Risvegliano del core  
L'entusiasmo, chè le schiette gioie  
Ama il poeta. Incontro ad una gente  
Superbamente serva,  
Che studia nel sorriso  
La menzogna dell'anima proterva,  
Ei tratta come un' arme  
Il provocato carme.

*Frascati, 1867.*

---



## XVI.

### AD UNA GIOVINETTA.

---

Che l'amor santo non è qui dischiuso  
Poichè si fa, montando, più sincero.

DANTE, *Paradiso*, Canto XIV.

Ove corri, o fanciulla? E qual consiglio  
Possentemente ti suade al triste  
Abbandono de' tuoi? Farai ritorno  
Ad essi un tempo, o questo che tu lasci  
È quel che stringe senza speme i cori  
Amarissimo addio? Pur tra di quelli  
Ch' oggi ti stanno dolorosi intorno  
Tu sola mesta non rassembri, e pace,  
Che a niun' altra s' agguaglia, hai nello sguardo  
Rifulgente. Ove corri? A sè ti chiama  
E ti protende l' amorse braccia  
La giovinezza, allettatrice Iddia  
Che sul tramite uman passa fuggendo:  
Pochi fiori ella versa, da la colpa  
Meditata raccolti, o da l' ignavia,  
O dal costume d' un' età mercante

Abbandonati; li apre il disinganno  
All' infelice onor del cemetero.  
Affrèttati, o fanciulla: hai tu veduto  
Per gli estivi sereni, in dolce notte  
Un arcano vagar guizzo di luce  
Fatüamente? Nè un desio tu formi,  
E l' ingannosa stella è disparita.

Ma tu più in alto guardi, e ciò non odi,  
Docile in terra ai detti del divino  
Riparatore che spezzò la immane  
Arbore de la forza a cui la verde  
Serbâr maturità succhi di sangue  
Largamente per vani ozî versato,  
E che sull' orbe antico ampie adunò  
L' ombre, del vero contendendo il sole  
Ai genuflessi martoriati, — e primo  
All' angioletta in che Dio si compiace  
Carità primogenita le bianche  
Ali disciolse, e in uno abbracciamento  
Gli umani tutti rilevò fratelli  
Dalla legge di amor santificati,  
Ed il mite prepose animo al truce  
Guerreggiatore, e l' ultimo mendico  
All' epulone che banchetta in orgie  
Pernottante, e i servati odi, le voglie  
Improbe, il vil guadagno, od altra cura  
Che al sacrificio non consente affetto,  
Al fratello ed a Dio, da l' uom prescrisse,

Perocchè quanto estima un vulgo cieco  
È povertà nella bilancia eterna.

Odo di suoni un preludio soave,  
E caste voci a Dio sciogliere un canto.  
Forse così da l'odorosa spiaggia  
Ahi! per poco ignorata al verno macro,  
Giovine emerse l'eco armonizzando  
A la preghiera del primo dei padri  
Non ancor maledetto. E già si leva  
D'incensi una fragranza e il tempio adombra,  
E tu, fanciulla, appari entro a quel nembo  
Bianca figura di pudico sogno  
Che lentamente in mezzo ai fiori incede  
Bellissima; e l'altare abbracci, e il rozzo  
Saio vestendo del divin mendico,  
A' splendori che larvano l'umano  
Fango sorridi, ed a l'indotto ferro  
Lasci i biondi capelli, ahimè! la cara  
Aureola onde beltà, sebben pudica,  
Un pensier de l'olimpo all'uomo insegna,  
Argomento d'orgoglio a le fanciulle  
E a' garzonetti ch'han desio di amore;  
Poi dal sacro vapor vieppiù ravvolta  
Ultima de le sante melodie  
Lontanando vanisci, e a noi rimani  
Leve figura di pudico sogno!

Addio, vergine; omai sguardo terreno

Non poserà sovra la tua bellezza  
Profanamente. Addio. Su quel negato  
Del clauastro limitare anco un istante  
Sofferma il piede fuggitivo, o martire  
Volenterosa, e col sospir che piace  
Al Dio de' mesti il vale tuo supremo  
Dona agl' inconsolati anni sepolti,  
Alla casa materna, ai sogni primi  
Che innamorati danzano d'intorno  
All' anima che intende giovinezza;  
E poi, povera martire, per sempre  
Da queste poche gioie della creta  
T'escluda il velo del Signore. Addio!  
Or te più mai rallegrerà l'aspetto  
Dei cieli sconfinato, o la diffusa  
Per l' arate campagne onda di luce  
Meridiāna, o il tiepido tramonto,  
Nè la notturna festa delle danze  
Vertiginose, o di città la via  
Dalle cure dell'uom rumoreggiata;  
Ma nel vergineo petto unica avrai  
La compiacenza della tua preghiera,  
E un mondō accoglierà la tua celletta  
Silenziosa, e più delle fiorite  
Erme magnificenze ove natura  
S'asconde vinta dal poter dell' arte,  
Candida gioia avrai delle olezzanti  
Sul vigilato altar caste viole,  
Cui s'affratella l'incenso dei cori

Intemerati; e in questo de lo spirto  
Affaticarsi nel pensier di Dio  
Con la perennità di quella fede  
Ch'è più salda dal dubbio esercitata,  
Non avrai loco a disianza nova.

Pur dall' ore tue sante un tuo pensiero,  
Giovinetta del cielo, a noi riserva  
Peregrini, che andiam stanchi ascendendo  
L' erta degli anni paurosa; invitto  
Il dominio del male ai morituri  
Tenacissimo incombe: eco di colpe  
Vien da la valle, e assai lontano è Dio.  
E ti sovenga di noi quando a vespro  
Melanconicamente il sol declina,  
E al coro de le vergini sorelle  
Con alterna armonia litanïando  
La tua voce unirai, siccome nota  
D' arpa che da la man d' un serafino  
All' immortal dei mondi inno s' aggiunge.

*Roma, 1858.*

---





## XVII.

### OLGA.

---

Danzi e sorridi, o fanciulletta, e i cari  
Occhi all' idea del cielo armonizzanti  
Volgi d' intorno a riguardar la vita  
Che di baci, di giochi, e di speranze  
Promettitrice arcana a te risplende  
Sull' incantata via dove trascorri  
Col volo d' una candida farfalla,  
E a lei che a sè ti chiama avida e lieta  
Sospingi gli occhi e il core, e nel suo seno  
Il bel capo nascondi, e t' addormenti!  
Non io della felice anima i mille  
Sogni t' involerò, vispa innocente:  
Cinge il fastidio l' ore nostre, e lungo  
Il rumore ne assorda de la folla  
Mascherata e beffarda, agli odi avvezza,  
Sempre coi labbri dai pensier discorde;  
Ed un vizzo talora, un' infantile

Parola ingenua ci redime l'alma,  
E l'avvicina a Dio santificata.  
Sorridi dunque e danza, o fanciulletta:  
Non par cosa mortale il tuo sorriso;  
E forse alle tue forme era simile  
Il cherubino che vegliò custode  
A la culla del mondo, allor che, vinta  
Dall'amore l'inerzia de la fredda  
Tenèbra, il sole sovra l'igneo carro  
Trascorreva la prima ora del tempo,  
Ed in bacio fraterno avea raccolti  
Gli atomi erranti un'armonia divina,  
E l'azzurra de' cieli onda mandava  
Inni e gioia di luce all'agitarsi  
Delle fecondatrici ali commossa.

*Roma, 1860.*

---

## XVIII.

### MARIA.

---

L'autunno si dispoglia  
Omai d'ogni sua foglia,  
E riedono le piogge e il verno tristo.  
Soletto ne la stanza,  
A me sovvien de la stagione andata  
Come d'una speranza,  
E richiamo i suoi fiori, e la tepente  
Aura, e il dolce sereno  
Onde suole beata  
Ai campestri piaceri uscir la gente.

Or dove ti nascondi,  
Gracile giovinetta,  
Chè più non ti rincontro in su la via?  
Una donna diletta  
Chiamandoti Maria  
T'accompagnava con materna cura,

E tu pesando sul fidato braccio  
Venivi, uguale a stanca creatura  
Che non spera vicino  
Il termin del cammino,  
Ma del penoso andar non si lamenta.  
Talvolta, affatto spenta  
Ogni forza provando, t' assidevi  
Dove una quercia antica  
Sparge freschezza amica  
Da un lato del sentier che mena al borgo,  
E colà sorridevi  
Mesta, vedendo trapassar le belle  
Che t' erano sorelle  
In giovinezza, e ch' ivano cantando  
A mover danze in mezzo a la campagna.

Io sentiva tristezza  
In riguardarti, o tenerello fiore  
Dell' autunno che muore,  
E pien la mente e il petto  
D' un angoscioso affetto,  
Seguia quel tenuissimo profumo  
Che lasciavi fuggendo da la terra.  
Nel loco ch' è il più erto  
Del bel villaggio, stava  
La tua casa modesta,  
E intorno v' aleggiava  
Il venticel che vien da la marina;  
Ivi io solea gran parte

De la notte vicina  
Spender vegliando sotto la tua cella,  
Pensoso del destin che si riserba  
Si spesso a la donzella  
Nell'età sua più acerba.

L'ultima volta che ti vidi, il giorno  
Splendeva de la festa,  
E le fanciulle attorno  
Uscian contente de la veste nova,  
E adorne il crin di rose e di viole,  
Segno a loquaci sguardi  
E a timide parole;  
I tuoi passi eran tardi  
Più dell'usato, e fra la gente amena  
Passava quella tua melanconia  
Come picciola nube ov'è del cielo  
La parte più serena.  
O povera Maria,  
Conscia quaggiù mai fosti  
De la fiamma che ardevami nel core  
Si sconsolata, e uguale  
A quel tuo chiuso male;  
E che felice avrei  
Dato a fine immatura i giorni miei  
Per conservare il tuo gentil sorriso  
Più a lungo in queste valli?

Poichè sparia la vaga  
Stagione, e le famiglie  
Abbandonâr questo soggiorno verde,  
Ogni dì più si perde  
De' campi l'allegria,  
Il tedio incombe e sue nebbie compagne,  
E del cor mio più sanguina la piaga.  
Ieri per quella via  
Che fra i cipressi mena al campo santo  
Men giva solitario,  
E uscir de la funerea chiesuola  
Vidi una donna che guardava il cielo  
Con l'occhio grosso dal continuo pianto.  
Qual altro avea disio  
Se non deporre de la carne il velo,  
E riabbracciare in Dio  
La sua morta figliola?

*Castel Gandolfo, 1867.*

---

## XIX.

### LA NOTTE.

---

Che fai su quel verone, o donzelletta,  
Mirando sì pensosa il firmamento?  
Un alito di vento  
Non susurra tra i rami de la selva  
Laggiù nella pianura;  
Già da lung' ora tace  
L' operosa bottega, e fatta è scura  
Ogni fenestra. Dianzi t' ho veduta  
Mover giocondi balli  
Nella campestre festa;  
Ed or perchè si mesta?  
Ti piace quello spazio interminato  
Trapuntato di stelle  
Che ti splende sul capo?  
E qual, dimmi, tra quelle  
A te risplende di luce più cara?  
E al tuo pensier che impara

L'infinito silenzio? A te sia dolce  
Il sognar sempre, o estatica fanciulla.  
Il resto è male o nulla;  
Priva di stelle, fredda, senza larve  
Beate e senz'amore  
La notte sta nel core e ne la mente  
De la codarda gente.

*Frascati, 1862.*

---



XX.

AGL' IDDII MANI.

---

INNO ANTICO.

*Ne tangito, mortalis; venerere Manes deos.*

*Iscrizione d'un colombario.*

E voi pure del genere che addusse  
Su la vergine terra il miserando  
Ardir di Prometèo, Mani divini,  
Onorerò col canto.

Era la terra  
Del più gagliardo, ed a predarsi intenti  
I primi suoi feroci occupatori  
Insanguinavan le inarate piagge;  
Niun timor degl' Iddii, nulla di santo  
Molcea de l'alme libere gl' iniqui  
Proponimenti, e a te, saturnia prole,  
Eterno scotitor del vasto olimpo,  
Fulminator del popol gigantèo,  
Padre de' Numi, ancor non s'inalzava

Nè delubro, nè prece da que' petti  
Ignoti alla paura, o non credenti  
La condanna fatale ch'infiggea  
A la rupe del Caucaso l'audace  
Contenditore del tuo sommo imperio  
E de' tuoi dritti, o sir tonante, a Rea  
Caro così che ti scampò dall'ira  
Dell'astuto Saturno, e pargoletto  
In Creta t'educò, mentre le selve  
Mandavano d'intorno un clamorio  
Di coribanti, e d'inni, e di cozzanti  
Scudi a celare l'immortal vagito.  
E già quel rude tumulto elevato  
De' forti all'onoranza, unico altare,  
Toccavano le destre assuefatte  
A giornaliera clade; e fu temuto  
E sacro il patto sull'ossa giurato,  
Chè di quello credean mallevadrici  
L'anime astanti, ed al violatore  
Guastava i sonni l'implacabil Mane.  
Così religione emerse diva  
Dall'onor de' sepolcri, e furo santi  
I vostri dritti, o Mani; e quando il tempo  
Gitta a terra gl'imperî, e ne disperde  
E le cittadi, e i templi, e la memoria,  
Se in mezzo alla dolente solitudine  
L'affaticato viator contempla  
Un rudere di tomba, ammira, e crede  
Che là visse e disparve una pia gente.

Voi canto, o divi Mani; la comune  
Patria, la sede del privato, il fòro,  
Le sventure, la gloria, le battaglie,  
Tutto da voi sì noma; e sorvolate  
Le stanze antiche, aerea famiglia,  
Consolatrici degli amati capi  
Che aveste a soci dell'età mortale.  
Salvete, o santi! Intorno a l'urne vostre  
Superstite pietà l'ombre protende  
Di funerei cipressi, e fiori edùca,  
E la gentil fragranza alimentata  
Da le lacrime care a voi s' eleva  
Per securarvi da temuto oblio.  
E quando il fato e Giove le coorti  
Spingon de' mali a incombere a la terra  
E s'alleggran le Parche, ai vedovati  
Lari s' invola, e le dimore estreme  
De' suoi congiunti ricerca il mortale  
Fatto quaggiù deserto; e poi che sparse  
Di balsami e di pianto i miserandi  
Avanzi de' suoi cari, il mesto capo  
Inchina su quell' urne, e vi ritrova  
L' usata compagnia, chè voi spirate  
Parole, o sacri Mani, anche a la polve.

Allor che di notturne ore tristezza  
Persuade al disio de' dolci tempi,  
E per l'azzurra infinità del cielo  
Mena la diva dall'argentea chioma

I nitidi cavalli, al giovinetto  
Che sull' ara di Venere raccolse  
I fiori del sepolcro, e cui tormenta  
I brevi sonni la memoria acerba,  
Da candidi raccolta aerei veli  
La bellissima vergine compare,  
Nè sembra morta: vagamente sciolti  
Gli odorati capelli all'aura ondeggiano  
E diffonde per gli occhi una soave  
Melanconia che fa balzare il petto  
Dell'amante deluso. Ella sel guarda  
Dell'infelice errore intenerita,  
E con la voce istessa che le prime  
D'amor parole gli rivolse in terra  
Gli favella sui labbri, e dolcemente  
Dal sonno con un bacio lo discioglie.  
Più consolato egli ritorna al vero,  
Chè la gentile gli lasciò promessa  
Di rivederla in ogni notte un'ora.

Inneggio a voi, Mani dei forti, alato  
Onor di Marte, il dio de le battaglie.  
Quando il nemico a rapinar discende  
Gli averi della patria, il garzonetto  
Che la madre educò de' vostri esempi,  
La servitùde abborre e non le Parche,  
E si pompeggia nel paterno scudo,  
E vola al campo, e s'ingagliarda, e vince.  
Voi, se talor nell'atro de la notte

Da l'ima sede il dio dal crine azzurro  
Impone ai venti di svegliar suo regno,  
Accorrete pietosi alle dilette  
Vele sull' ali de la gran tempesta,  
E serbate la lena a' remiganti,  
Sia che movano a lidi peregrini,  
O che da quelli navigando ai nostri  
Classe nemica a sterminarle intenda.  
Tuona frattanto il polo, il vasto buio  
Co' lampi rivelando, e sulle navi  
Cumulo di sonanti acque precipita;  
Ma nel dimane sul quietato flutto  
Sparse galleggian le temute antenne,  
E le dilette vele accoglie il porto.

Salvete, o Mani, memoria e speranza  
Nell' infelice servitù, fermento  
Sacro all' inerte che la vita impara  
Da' monumenti vostri o si vergogna;  
In eterno salvete! Io, per la patria  
Se non m' è dato di cader pugnando,  
E il freddo tedio e gl' inamati giorni  
Mi prepara vecchiezza; in caro culto  
Avrò le tombe vostre infin che morte  
Mi scioglia al volo, e m' accomuni a voi  
Abitatore degli eterei campi.  
E tu, madre benigna, a me sorridi  
Mentr' io solingo siedo qui cantando  
Presso l' amato cenere. Contempli

Ombra derisa i regni acherontei  
Chi dopo il giorno funerale e il rogo  
Non ha speranze, e a l'anime contende  
L'olimpo, a noi la santità dell' urna.

*Roma, 1860.*

---

## XXI.

### SUL PALATINO.

---

Scintilla il plenilunio, e dal silente  
Colle mi piace spingere lo sguardo  
Sugli orti sottoposti, e tra i lontani  
Archi del Colosseo che par tra l'ombre  
Scheletro ritto d'un'età sepolta,  
Rimprovero a le fiacche opre de' vivi  
Ch'or vanno per la terra. Una soave  
Melanconia possiede le stellate  
Vie dell'olimpò, non s'ascolta suono  
Nè di-lontan, nè presso, e sugli albanì  
Monti posa bianchissima la luna,  
E di sua luce veste le campagne  
Tutti scoprendo i casolari, e i mozzi  
Acquedotti, e i sepolcri de la via  
Che, ancor regina, con le sue ruine  
Dalla Capena si dilunga al mare,  
E il nome ha da quel cieco ch'ebbe gli occhi  
Contro l'ardir di Pirro. Io t'accompagno

Nel mistero de' placidi viaggi,  
O de le notti aerea pellegrina  
Si cara ai mesti. Di', rammenti ancora  
Gl'idillii innamorati di quel pazzo  
Caligola? E perchè gli sorridevi  
Tu sì pudica? L'eleganti sale  
Or'egli dominò sono crollate,  
E qui tre istorie mescon la grandezza  
Di lor macerie, come in una vecchia  
Caverna stan confusi i nomi e l'ossa  
Di tre giganti. Splendidi frantumi  
Di statue, di vòlte e di colonne  
Giacciono accanto ai logorati tufi  
Un giorno tempio dell'iddio Statore,  
Il miglior dio d'Italia; ed il superbo  
Palagio ingombra ancor co' fondamenti  
Le squallide casette de' la gente  
Repubblicana, e l'immortale clivo  
Della vittoria.

---



## XXII.

### AD UNA BAMBINA MORTA.

---

Vezzoso un cherubino  
Vidi starsi vicino  
Alla tua testa bionda,  
Poiché l'attenta madre  
Dopo fervidi baci  
E parole leggiadre  
T'ebbe composta dentro la tua culla,  
Sonnolenta bambina;  
E credo che i tuoi sogni  
Fossero giochi d'angeli, ed un lume  
Novo di paradiso,  
Se argomento dal riso  
Che restarti sui labbri avea costume.

Ma venne appena l'alba,  
E sorgesti con quella,  
Lieta danzando verso una gentile

Che ti nomò sorella.  
Frattanto nell'aperta cameretta,  
Ch'era d'un colle in vetta,  
Scintillava dai campi il fresco aprile,  
E tu con l'occhio pieno  
D'un' infantile ebbrezza  
Guardavi la pianura  
Che ovunque allor s'ammanta  
De la bella verdura,  
Poi la riga del mare, e l'ardua altezza  
Di montagne lontane, e tutta quanta  
L'infinità di quel mattin sereno.

Eri un'anima in festa ;  
E guidata per man da quella pia  
Che al sol ti diede, con le tue compagne  
Scendeste a scerre i fiori  
Che il tempo degli amori  
In ogni loco appresta  
Per farne ghirlandette a le fanciulle.  
Lusinga d'ogni bene indefinita  
Ti parve allor la vita,  
E sorridevi al destino mortale,  
Vispa angioletta cui mancavan l'ale.

Poichè novellamente  
Verde apparì la cara  
Giovinezza dell'anno ai nostri lidi,  
Venni al fiorito colle, ed ah! ti vidi

Distesa in una bara  
Come bambina stanca,  
Tutta coperta d'una veste bianca ;  
Fra le picciole mani sorreggevi  
Una piccola croce,  
Chiusi eran gli occhi, ed era  
Una fresca corona  
Su la tua fronte che pareva di cera ;  
Con quel delirio intanto  
Cui natura materna s' abbandona  
Piangeva inconsolata  
Colei che del tuo volto era beata.

Or là nella chiesuola  
Del più prossimo borgo  
T' hanno nascosta, e sola  
Dormi sotterra i tuoi mutati giorni.  
Tu che ognor fosti timida bambina  
E custode a la culla  
Volevi aver la madre ognor vicina,  
Dimmi: non hai paura  
De l' atra sepoltura?  
E non sarà che torni  
Mai più per queste piagge ove lasciasti  
Sì cara ricordanza?  
La serbi tu di noi? Che mai ti pare  
Or de la terra e d' ogni sua speranza?



### XXIII.

#### ARMONIA.

---

La vita è suono, e da la onnipossente  
Virtù del verbo che creando gli anni  
Gli ordinò luminosi entro a l'antica  
Notte, quel suono annunziator di novi  
Mondi si diffondeva. inno d'amore,  
Fin dove il senuo eterno ebbe prescritto  
I termini al prodigio. E un dì vagando  
Di Samo il pensatore in su le rive  
D'Esperia nostra, che di templi e ville  
E colonie eleganti popolate  
Avea l'invaditor genio di Grecia,  
Talora s'assideva ove più dolce  
La brezza de' tramonti, raccogliendo  
Gli echi del giorno che moria nel mare.  
Intorno gli adduceva a quel romito  
Loco misteriosi; e allora al vecchio  
Piaceva spingere il guardo sui lontani

Monti de la Trinacria rivelati  
Da l'ascendente luna, indi posarlo  
Sovr'erma selva, o in mezzo a la marina,  
Che a l'apparir dell'aspettato raggio  
Mettea riflesso di bianche scintille  
Da l'acque palpitanti. Ei senti l'anima  
Corrispondenza fra la terra e i cieli,  
E vinto da l'iddio che instigatore  
Nel petto gli fremea, sdegnò sì breve  
Orbe concesso ai nomadi mortali,  
Voglioso de lo spazio interminato  
Chè albergo è de le stelle; ed abbracciando  
Con la potenza del rapito spirito  
La creazione tutta, audacemente  
Tenne le vie di quella, e le nascoste  
Cause, e le leggi dell'eccelsa mole  
Interrogando, udì per l'infinito  
Mandare entro ogni raggio una melode  
La roteante carità degli astri:  
Poi fatto novamente peregrino  
Sovra la terra, a' suoi miseri nati  
Omicidi fra lor per una gleba  
Svelò che l'universo era armonia.

Ma già la scola dei tiranni avea  
Fruttificato, e quelle litorane  
Città di Achei regnava con l'esempio  
Sibari peccatrice. Ivi ogni cura  
D'opre nefande, e fin le Grazie istesse

Ch' effigiato simbol di pudore  
L' antica usanza collocò velate  
Sugli altari di Grecia, or sotto il sole  
Meridiano che il verde alimenta  
Vigor de' boschi ed invilisce i petti.  
S' eran nel vizio di procaci donne  
Ahi! tramutate, e nella turpe ebbrezza  
Di voluttà gli spiriti assonnando.  
Putri offerian gli schiavi alla iattanza  
Del tiranno sicuro. In quella vasta  
Oblivion del vivere civile,  
Là dove ai lacrimati ozi dei pochi  
Giovavan l' opre d' un servizio infame  
Dai flagelli obbligato, con la fronte  
Aspra di sdegni irruppero gli alunni  
Del divino filosofo, credendo,  
Risorti Prometèi, dentro a quel fango  
Spirar la fede d' un' anima eterna  
E l' operoso affetto dei fratelli.  
Ahi! le parole salvatrici udiva  
Dalla sonante gioia dei conviti  
Il sereno oppressore, e come un ebbro  
Le tazze rovesciando, si divelse  
Dal bacio de le pavide fanciulle  
Convulsamente, e fatto più codardo  
Da la paura, con il ferro voi  
Campioni inermi dell' umano dritto  
Fuggenti persegui fin negli alpestri  
Asili, dove in mesta solitudine

Vivendo su la terra esule stirpe,  
V'era dolcezza salutar con gl'inni  
Il sol che sorge, perchè ogn'opra vostra  
Per le sfere salisse intorno a lui  
Ch'è centro all'armonie dell'universo.  
E venne un'alba, ed erano lamenti  
Di moribondi ne' silvestri templi  
Che invadeva la fiamma, e voi cadeste,  
Antesignani eroi di que' gagliardi  
Generati al martirio, preludendo  
Con i supplizî vostri a la cicuta  
Immortale, al Calvario, ai castigiani  
Spettacoli de' gli arsi battezzati  
Che l'incredulità persecutrice  
Proclamò, svergognata, atti di fede!

E figlio de la fede e dé l'amore  
Fu il primo canto, — e da la Rodopéa  
Balza di freddi nemi adunatrice  
Scendean meravigliando ad ascoltarlo  
I torvi abitatori. Un giovinetto  
Errava da più lune per i ghiacci  
De le deserte margini de l'Ebro,  
E coi sospir de l'anima svegliando  
Le note della cetra, e quando sorge  
E quando muore il dì, la sua chiamava  
Bellissima Euridice, ah! da letale  
Angue ferita nell'incauto piede  
Mentre pudica sposa il violento



Amor fuggia di perfido pastore  
Là nell' Egitto verde: e corse fama  
Fra le genti di Tracia, che lo stesso  
De' Mani inesorabile tiranno  
Pel dolce lamentar di quella lira  
A lui rendesse la chiesta fanciulla.  
E eh' ei, preso da subita vaghezza  
Di rimirlarla ancora ombra pallente  
Che lo seguia d' appresso (e ciò vietava  
L' inferna legge), inconsolato e solo  
Tornò fra i vivi a piangerla due volte  
Crudelmente rapita. Ahi! quel dolore  
Stancò le vinolente d' un iddio  
Sacerdotesse. Dai notturni spechi,  
Agitatriei de' lor tirsi infami,  
Useirono baccando a la campagna,  
E fatta un' orgia de l' oscena colpa  
Dilacerato sparsero a le belve  
Il giovine cantore. Ma la diva  
Calliope raccogliea la sanguinosa  
Cetra del figlio, e pria ch' infra le stelle  
Novo splendesse onor de' firmamenti,  
La scrollò su la terra, e da quel sangue  
Germinò l' ira del civil poeta.

Garzone, e qual penosa ricordanza  
Ti signoreggia allor che, novo Orfeo:  
Tanta ne' petti gentile trasfondi  
Melanconia di sogni e di memorie

Da le interpreti corde? O ciò consente  
Di sola arte il prodigio? Una funesta  
Scola dal suo natio settentrione  
Spettri evocando e torbide armonie,  
Tenta le scene nostre, e dietro quella  
Veggio affannarsi la servile usanza  
Dei molti cui nel cerebro fervendo  
Nordico seme d'incomprese idee.  
Cercan di nebbie adulterar la cara  
Serenità de l'itala canzone  
Che produssero gli estri insuperati  
Vergine e nuda, quale uscì da l'acque  
D'odori circonfusa e di bellezza  
La divina fanciulla. Ma nel buio  
De le sudate fantasie si annega  
Vôta la mente, nè risponde il core  
A quel furor d'un'improba fatica  
Che violenta i termini de l'arte,  
E che sdegnando gli ebeti intelletti  
Del secol nostro, con que' dotti metri  
Più duri i sonni agli avvenir prepara.  
Nova beatitudine. Frattanto,  
Garzone egregio, inebriami de' suoni  
Ch' emergon di tua cetra, e che volando,  
Luminose faville del pensiero.  
Arcanamente formano parole  
Ond' io racquistò una perduta idea  
Del dolce tempo che sospiro invano.

## XXIV.

### AD UNA MADRE.

---

Tempio è il cor d' una madre,  
D' onde mille leggiadre  
Soavità d' immacolato affetto  
S' innalzan luminose  
Intorno al seggio di Colui che pose  
A sé d' innanzi l' infinito quando  
Volle amare creando :  
Ed allà sua parola  
Risposero portenti  
Innumeri di luce e d' armonia  
In arcane favelle,  
E giovinette stelle  
Disfavillâr da la prescritta via.

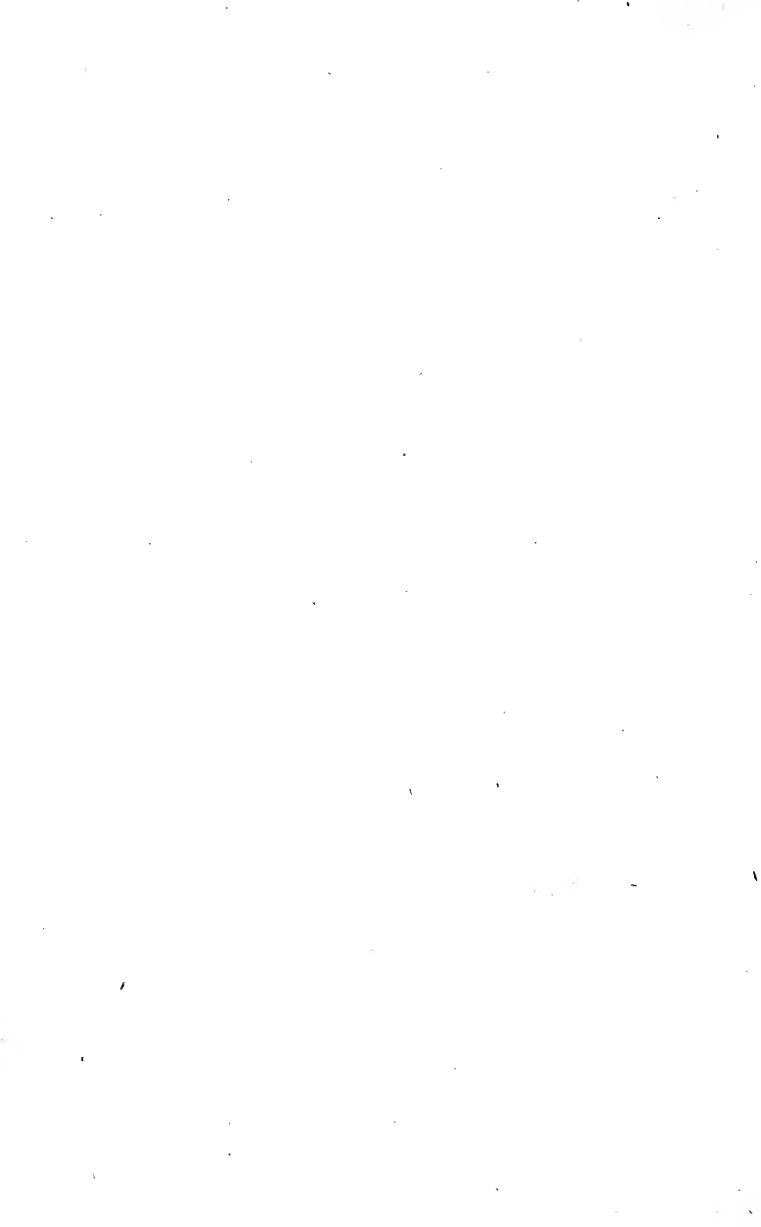
Nè credo che si mostri  
Spettacol più giocondo

D'una madre che veglia  
In dolce atto d'amore  
Gelosamente a studio de la culla,  
E sovra il capo biondo  
Del suo bambino dà per gli occhi il core;  
Oh! certo al caro orgoglio  
Di quel materno viso,  
Che si compiace nella sua creatura,  
Esulta un'altra volta il paradiso  
Come nel dì che l'increato Sire  
Anch'esso si compiacque  
Dell'universo ne la gran fattura.

Per te che madre sei  
La più felice, e lieto  
Intorno a tua bellezza  
Componi un serto de l'amor de' figli.  
Ed il soave nome hai di Colei  
Che fra tutte le donne è benedetta,  
Quale augurio mi dètti  
Lo stanco verso che di te sia degno?  
Ama riamata; ecco il principio e il segno  
Ultimo d'ogni vita,  
Ed alla tua famiglia  
Per lunghi anni sorridi,  
Angiol, che a sole egregie opre consiglia.  
Tutta fervendo di pietà materna:  
Pietà sublime e santa  
Che sovr'ala amorosa

Portata dal disio giammai non posa,  
E nell'altrui felicità si appaga,  
E divina farfalla a divin lume  
Volge il volo inquieto  
Sfuggendo dal costume  
Guasto de l'età nostra onde l'avara  
Gente i vigliacchi desideri impara.

*Roma, 1860.*



## XXV.

### NEMROD.

---

Mentre cadeva il sole, un de' Chusiti  
Reddia da caccia faticosa, e a l'uscio  
Battendo d'una povera capanna  
Che rinvenne per via, chiese poc' onda  
A ristorar l'arse sue fauci: il bieco  
Abitatore la negò, — ma l'altro,  
Ch'era più forte, con la pronta freccia  
Al rifiuto rispose. e dato al foco  
L'abituro, disperse il gregge, e schiava  
Fece la donna de l'ucciso. Alcuno  
Ragion non dimandò del vïolento  
Furto, e l'uom che da pria senti l'ebbrezza  
Di percorrere i boschi insuperato  
Di belve atterratore, or tenne a vile  
La gloria antica, sui fraterni petti  
Prediligendo esercitar l'impero

Che nasce da la forza. I più vicini  
Alla tenda di lui, ciascun temendo  
Per sè e gli averi propri, la concordia  
Offrìr di loro braccia ad ogni nova  
Rapina del gagliardo, anzi che farne  
Riparo a libertà che sen fuggia  
Dai consorzi mortali; ed ei, creduto  
Pari ad un nume, stette dei fratelli  
Sui capi dispregiati, e disse: io regno.

Così Nemròde a servitù ridotto  
Avea sua gente, ma di ciò mal pago  
Agognava di stendere l'artiglio  
Fra le stirpi sorelle. Il novo padre  
Di quel genere umano avea gittato  
Contro il beffardo figlio un anatema  
Vaticinando ch'egli ed il suo seme  
Darebber sol posterità di servi,  
Mentre ovunque signor dilaterebbe  
Gli alteri tabernacoli Giapeto.  
La terribil parola in ogni labbro  
Errava ricordata, ed uno spettro  
Di vecchio che solleva ambe le braccia  
Nella giusta ira sua maledicendo,  
Rompeva i sonni del primier tiranno.

Ed il robusto cacciatore in terra  
Confermò sua potenza. Inerpicato  
Sovr' un'altura un dì senti dispetto



Ch' occupasser le tende de' suoi schiavi  
Si breve campo, e che sì bella intorno  
Sfolgoreggiasse riga d'orizzonti,  
Forse a' stanziati idea di più sereni  
Peregrinaggi. Da l'acuta rupe  
Così rapinatrice aquila gli occhi  
Sul nido appunta di minori augelli,  
E a piombo sovra lor precipitando  
Si duole per la via che così largo  
Offra l'aere uno spazio alle convulse  
Ali degl' inseguiti. La diffusa  
Ira dell' oceano, e i suoi quaranta  
Giorni di regno sui corrotti corpi  
De' Caïniti, non avean dal suolo  
Tolta ogni lor memoria, e ancor macerie  
Restavano di qualche incominciata  
Città del mondo morto: alzarne un'altra  
Fu pensier di Nemròde, e i padiglioni  
Che asportavan la patria in ogni loco  
Mutare in torri e in cerchio d'alte mura,  
Limite ai servi. E la Chusita stirpe,  
Fiacca di menti e gagliarda di dorsi,  
Sudando all' opra, iniziò l'istoria  
Di que' lavori che per serie d'anni  
Eressero piramidi e teatri,  
E poi fertilizzâr col compro sangue  
L'America lontana, e a te, di Negri  
Lincòln liberatore, oggi la diva  
Aureola del martirio han tributato,

Cristo novello. Sul romito sasso  
Che a noi ricorda dal disperso imperio  
Il nome babilonico, pur oggi  
Stanco riposa il nòmade cui giova  
Avere a patria l'oasi del deserto,  
E a padiglione l'ombra d'una palma,  
E sul destriero risalendo, impreca,  
Nemròde, al nome tuo ch'edificasti  
Il carcer primo a le salvate genti.

*Roma, 1867.*

---

## XXVI.

### FOCO FATUO.

---

Giulia, hai tu mai veduto  
Nell' ore dolci d' una notte estiva,  
Allor che tace il vento  
O la luce degli astri arde più viva,  
Hai veduto talor dal firmamento  
Staccarsi un guizzo di cadente foco,  
Pari a una stella che tramuti loco?  
E là dove si dorme  
Sotto povera croce  
Sonno duro, uniforme,  
Non consolato più da larve care,  
Dimmi, Giulia, hai veduto una fiammella  
Che tremola, e scompare  
Come lampo di stella  
Sopra la terra smossa  
De la recente fossa?

Graziose follie son de la luce,  
E un amor le conduce  
Come le idee d'un'anima gentile  
Che fatue chiama il mondo e tiene a vile.  
Così vive il poeta:  
Luce corta e inquieta,  
O trascorra vistosa l'emisfero,  
O solitaria appaia entro a lo stretto  
Cerchio d'un cemetero.

*Roma, 1858.*

---

## XXVII.

IN MORTE

DI

AUGUSTO VALENZIANI ROMANO

LUOGOTENENTE NELL'ESERCITO ITALIANO

MORTO INNANZI ALLA BRECCIA DI PORTA PIA

IL 20 SETTEMBRE 1870.

---

. . . *dicesti* morendo :

Alma terra natia,

La vita che mi desti ecco ti rendo.

LEOPARDI.

Tu dormirai per sempre, e risvegliarti  
Più non potranno ahimè! le incitatrici  
Tube, e il clamor di eserciti accorrenti  
A la battaglia. Or nel tuo mondo è notte  
E silenzio infinito. Eppure il sonno  
De l'eroe, sebben duro, è glorioso:  
Con le sue mani la vittoria chiude  
Al magnanimo gli occhi, ed egli giace  
Sopra un letto di lauri.

Ed aspettavi,  
O poveretto, l'alba redentrica  
Come l'esule aspetta una novella  
Del paese lontano, o de la donna

Che gli vive nel core; ed agitato  
Da febbre abbandonavi la tua tenda  
Smanando, e sforzavi entro a quel buio  
La debole virtù de le pupille  
A cercar la tua Roma. E venne l'alba  
Aspettata, e un clamor fiero s' intese  
Uscir da la campagna come tuono  
Sotterraneo, un clamor non ascoltato  
Da più di mille secoli. — Era un urlo  
Di vendetta, e da schiere italiane  
L' urlo erompea terribilmente.

#### Il grande

Castigo è cominciato: già le mura  
Sacerdotali cadono in frantumi  
Come quelle di Gerico, nè al suono  
Favoleggiato di mistiche trombe;  
I battaglioni che vanno a l'assalto  
Hanno fulmini ed ira. Ogni distanza  
Ecco è sparita: su per le macerie  
De l'erta via cantando inni all'Italia  
Salgono i bersaglieri, e ovunque è polve  
Densa, e un feroce incalzarsi, e uno strano  
Cozzar di baionette. — Ove i nemici  
E i lor superbi intendimenti? Preme  
La sconsolata fuga i mercenari  
Del cattolico esercito assassino,  
E baciata dal sole ondeggia al vento  
L'italica bandiera in Campidoglio.

Ma tu, povero amico, non vedesti  
La sublime vendetta, e procombevi  
Eroico duce ai primi assalitori,  
Fulminato nel mezzo de la fronte  
Da moschetto straniero. E quale angoscia  
Ebbe l'anima tua, quando i compagni  
T'alzaron su le braccia sanguinoso,  
E ti trassero altrove! Ahi! novamente  
La tua Roma fuggia da i moribondi  
Tuoï occhi, ed in eterno, e a lei volgendo  
Gli ultimi tuoi sospiri, rimembrasti  
Forse la via dove giocavi infante,  
E la casa materna, e la tua dolce  
Sorella ch' al tuo capo preparava  
Corone e baci, ed or più non t'aspetta!

Eppur fra la tristezza che ci opprime  
Pel tuo fato immaturo, un pensier splende  
A confortarci, ed è che il generoso  
Sangue gocciato da la tua ferita  
Suggerà per sempre il patto stretto  
Fra l'italiche genti. Omai nel mondo  
Non è più forza che rubar ci possa  
La patria. Già la Francia amaramente  
Sconta il brutto peccato onde fu rea  
Da la barbara età di Carlo Magno  
Infino a lui che insanguinò Mentana;  
E per le rotte mura ove passava  
L'italiano dritto, uscì la turpe

Larva del medio evo. Su le spalle  
Porta un logoro manto episcopale,  
Il pastoral con una mano impugna,  
E coll' altra una spada rugginosa;  
Ma dove andrà? La civiltà lo insegue  
Agitando la fiaccola divina,  
Ed ei non troverà sopra la terra  
Un po' di notte dove rannidarsi.

*Roma, 1870.*

---



# MARIO E I CIMBRI.

POEMA DRAMMATICO.



# A MIA MADRE

MARIA-ANNA LANDESIO-COSSA.

Roma, giugno 1864.

## PERSONAGGI.

---

CAIO MARIO	} Consoli.	Un FUGGITIVO VENETO.
LUTAZIO CATULO		MARTA, indovina di Siria.
L. CORNELIO SILLA, Tribuno de' Soldati.		BEORICE, Re dei Cimbri.
TREBONIO, Legionario.		OLGIDA, sua moglie.
I LEGATI DEL SENATO:		KILDA, loro figlia.
I TRIBUNI MILITARI.		ARMINIO, Duce Cimbro.
UN CENTURIONE.		Alcuni RE TEUTONI, prigio- nieri.
LEGIONARI.		CIMBRI.
SOCI ITALIANI.		

La battaglia ebbe luogo presso Verona nel mese chiamato sestile dagli antichi, 652 anni dopo la fondazione di Roma, e 101 avanti Cristo.

---

# ATTO PRIMO.

---

## SCENA I.

Il Campo Romano presso le Alpi Tridentine.

TREBONIO, LEGIONARI, SOCI ITALIANI.

TREBONIO.

Udite voi? Dai Barbari s'inneggia  
A l'esterminio de la patria nostra,  
E le cimbre canzoni a noi d'intorno  
Rintronano di lunga eco insultante.  
Ed entro il vallo incodardir dovremo  
Noi soldati di Roma? E che? si teme  
Una battaglia forse? ancor non ebbe  
De la virtude nostra il consol prova  
Ne la strage teutonica?

UN VETERANO.

Non atto  
A buona pugna è il loco, ed infinita  
Presso a' ripari nostri oste s'accampa.

TREBONIO.

Vince, o procombe in ogni pugna il prode.

UN ALTRO LEGIONARIO.

Ei combatte, non conta.

TREBONIO.

Ed io prepongo  
Morte a quest'ozio, che sgagliarda l'alma,  
E innanzi a la barbarica jattanza  
Gravi di scherno omai le insegne prostra  
De' Romani e degl' Itali.

UN SOCIO DEL NOME LATINO.

Pel sangue  
Latino donde nasco, io n' ho vergogna.

ALTRI LEGIONARI.

E noi per Roma; nè vestir più ferro,  
O Quiriti nomarci oserem noi,  
Se ancor s' indugia a dar battaglia.

TREBONIO.

Intanto

Preda del Cimbro è il veneto paese.  
Non vedete colà quell'addensato  
Vapor che ascende tortuosamente  
A l'ardua cresta de' monti lontani?

UN SOCIO LATINO.

Il fragoroso dio spesso de l'Alpe  
Ogni nembo vi aduna.

TREBONIO.

Opra feroce  
De' Cimbri è quella, che col foco al vento  
Disperde i borghi e le sudate mèssi,  
Mentre i sparuti Veneti fuggendo  
Esuli e nudi su la propria terra  
L'aura percoton de la lor querela,  
E a Roma, a Roma tendono le braccia,  
A quella Roma cuor d'Italia e senno  
E brando...

UN ALTRO LEGIONARIO.

Un tempo — ora non più : — codarda  
Roma poltrisce qui chiusa nel vallo,  
Impotente al soccorso.

TREBONIO.

Eppur son essi  
Di que' forti pro genie a cui dovuto  
Fu de la patria nostra il salvamento,  
Quando il torrente gallico inondava  
Di macerie e di sangue Italia tutta.  
Cadeano presso l'Allia le legioni,  
Eran fuggiaschi i federati, al suolo

Rase le lor cittadi, o intorno strette  
Da' Barbari. Che più? di Roma stessa  
Su gli arsi monumenti lo straniero  
Marte inalzava le superbe tende,  
E maculata di Romuleo sangue  
La divina del Tebro onda scorrea.  
Unico inviolato il Campidoglio,  
Splendido faro all' itala tenèbra,  
Torreggiava gigante, asil di pochi  
Ardimentosi petti e d' infinito  
Amor di libertà. Pur ciò cui forza  
Nemica non valea, potè il digiuno,  
Ed oro nostro e forestiero ferro  
Omai libравan entro lance infame  
La libertà d' Italia e la vergogna;  
Quando cotesti Veneti, ch' or noi  
Abbandoniam de' Cimbri a la rapina,  
Ne le terre de' Barbari irrompendo,  
A ritrarsi gli astrarono, — e diviso  
Ebber così con gl' Itali e con Furio  
L' onor divino de la gran vendetta.

IL SOCIO DEL NOME LATINO.

Liberator de' federati nostri  
Oggi Mario ci guidi a la battaglia,  
O disertiam le insegne.

IL VETERANO.

O giovinetto,



Pari al valor severa disciplina  
Vittoriosi addusse i padri nostri  
Al confin de la terra. Or t'ergeresti  
Tu a giudice di Mario?

IL SOCIO LATINO.

Egli contende  
A noi la gloria di pugnar co' Cimbri.

PIÙ LEGIONARI.

O la battaglia, o disertiam le insegne.

UN FUGGITIVO VENETO.

E dareste la patria al danno estremo?  
M'udite: io sono veneto; e vaghezza  
D'ire pe' monti insidiator di belve  
A la cura gentil di mia famiglia  
Mi rapiva sovente; — eran mie gioie  
L'affrontare i perigli, superarli,  
Indi novi cercarne, e in sulla sera  
Affaticato assidermi sul ciglio  
Vertiginoso di rupe gigante,  
E nel mentre reddia la luna, al cielo  
Di luce dispensiera e di silenzi,  
Sorridente mirar sotto a' miei piedi  
Addensarsi le nubi, e udir de' venti  
La pugna, e il fragorio de la procella  
Che ruinosa incombe alla pianura.  
Un giorno, omai ricco di preda, al mio  
Casolare tornando, udii levarsi

Misto a strane favelle un suon d'armati.  
Più s'avvicina — inorridite — i Cimbri,  
Già de le somme vette occupatori,  
La cupida pascean gioia feroce  
Con ebbro sguardo su le valli nostre,  
Che ad essi innanzi protendeva il fato  
Liete di sole e d'ombre e di lavacri;  
Poi dentro a' scudi i lor semivestiti  
Corpi affidando, ov' orrido il declivo  
De l'Alpi s'approfonda, arditamente  
Precipiti sul ghiaccio ir si lasciavano.  
A poco a poco le voci nefande  
Lontanate svaniano; ed io, col core  
Presago omai de l'imminente lutto,  
Il sentiero riprendo. Ognor più forte  
Crudel dubbiezza m'incitava al corso.  
Più e più m'affretto... giungo; ah! che vid'io?  
Arso giaceva il tetto mio materno  
Ov' eran la consorte e i figli cari!  
Più volte li chiamai con quella voce  
Cui dà forza l'ambascia, ed altrettante  
Vuoti mi repetè l'eco i lor nomi.  
Con man convulsa alfin tra le reliquie  
Fumiganti cercando, ahimè rinvenni  
Sol poche e miserande ossa... i miei figli!  
Impietrai: strinsi un ferro, ed alla diva  
De le mortali scelleranze ultrice  
Giurai di non deporlo infino a tanto  
Che barbarico piè sovra la santa

Terra de' padri miei stampasse un'orma.  
Deludereste il giuramento mio  
Or che Roma appellò gl' Itali a l'armi?

UN LEGIONARIO.

Solo a vendetta de la tua famiglia  
Venimmo noi qui forse? E qual salute  
Havvi in protrar la pugna?

TREBONIO.

Ei certo attende  
Che di questi inumani orda novella  
Di novella ferocia ispiratrice  
Venga al nemico che, siepe di ferro,  
A noi d'intorno affoltasi irridendo.  
Non v'accorgete ancor che per costoro  
Posta fu l'Alpe come inutil schermo?

IL SOCIO ITALIANO.

E da qual terra mai questa selvaggia  
Gente sen venne a' danni nostri?

IL VETERANO.

È fama  
Ch'oltre il confine gallico s'estenda  
Boreal regione aspra di selve  
Dense, ed in ghiacci eternali sepolta,  
Ove talora a stento, e scolorata  
Di fuggitivo sol povera luce  
Per la greve penètra aura dormente

Per lasciarla poi morta. — Or questi Cimbri  
Colà viveano più ch' uomini belve:  
Lor sola legge a vicenda predarsi.

TREBONIO.

Par che il desio de l' itala rapina  
Qui gli affratelli.

IL VENETO.

Ed io li credo impura  
Di quelli immani stirpe che, di forza  
Mortale inebbrïati, audacemente  
Mosser guerra a l'Olimpo: or Giove è chiaro  
Pel giganteo trionfo, ed a la terra  
Dal Campidoglio impera.

IL SOCIO LATINO.

Il fulmin sacro  
Non lasciò cura di novel trionfo,  
E splende sol pe' forti.

UN ALTRO.

Eppur Quirino  
Dicò sul Palatino un'ara a Giove  
Arrestator de le romane schiere  
Che già le terga davano allo strale  
Del nemico inseguente.

TREBONIO.

È periglioso

Fidarsi ai numi se si stringe un brando.  
Tanta vergogna omai cessi; morire  
Vogliamo in campo liberi soldati  
Anzi che qui sudar ne l'opra oscura  
D'erger nove difese alla temuta  
Tracotanza del barbaro, che indarno  
Noi da più giorni a battagliar disfida.  
Aspettiam forse che il senato, Roma,  
Italia tutta sovra i capi nostri  
Gettin l'infamia del comun servaggio?

IL VETERANO.

È Mario qui; di servitù chi parla?  
A l'inimico il lutto, a noi la gloria.  
Vel dicano Giugurta e i re Teutoni  
In questo campo prigionieri.

TREBONIO.

Ei dunque  
De la nostra virtù diffida.

UN ALTRO LEGIONARIO.

Ed altre  
Legioni implorò forse dal senato,  
A fin che a noi vergogna, ad esse il sommo  
Vanto si debba d'aver salva Italia.

TREBONIO.

Se a questo dubbio alcun v'ha che non sorga,  
Codardamente vulnerato a tergo

Lo accusi infame e lo calpesti il Cimbri.

PIÙ LEGIONARI.

Qui siam tutti Romani.

TREBONIO.

Ognun mi segua  
Al padiglion del Console.

IL VETERANO.

Oseresti?...

TREBONIO.

Chiedere a Mario oggi la pugna; ancora  
Ascende il sole, e pria che su l'alpine  
Vette la stanca sua luce riposi,  
Esser vogliamo o vincitori o spenti.

IL VENETO.

Per gli dèi, v'arrestate; il vostro ardire  
Al Cimbri gioverà.

MOLTI LEGIONARI.

Mario ci ascolti.  
Oggi vogliam battaglia.

## SCENA II.

MARIO, la indovina MARTA, TRIBUNI, CENTURIONI,  
LITTORI.

MARIO.

Oggi volete  
La servitù di Roma e l'onta vostra.

TREBONIO ed altri SOLDATI,  
La vittoria.

MARIO.

Nel campo di Romani,  
Esempio già di militar costume,  
S' alzan grida ribelli? E che rileva  
Cotesto irrefrenato ardor di pugna?  
Il soldato di Roma arditamente  
Segue il suo duce per sentieri alpestri,  
Su l'arse sabbie, e dove il gel s'eterna;  
Vede e vince i perigli, e nel destino  
De la patria fidando, ognor sereno  
Ne l'ardue s'affatica opre di Marte,  
Conscio che giova a Roma; ed un lamento  
Mai non erompe da' gagliardi petti  
D' usbergo ricoperti e di ferite.  
De la sua forza e di sua storia altero,  
A lo scherno de' Barbari sorride,

Sia pur de' Cimbri, e nel silenzio aspetta  
Che l'impero del Console l'avventi  
Su l'inimico. E nota è a voi mia voce,  
Voce che risuonò tromba di guerra  
Presso l'Acque Sestilie in faccia a mille  
Di Teutoni ed Ambroni orde feroci,  
E tanta al cor v'infuse e al braccio forza,  
Che gl'inimici petti alfin mancaro  
Ai ferri vostri, e il fiume scorrea sangue.  
Ed erano que' barbari gli stessi  
Che sterminato in più battaglie avendo  
Le romane legioni, alteramente  
Iridevano a l'Aquile cadute,  
Lor suadendo le insperate stragi  
Che non fosse immortal di Roma il fato.  
E voi che d'essi trionfaste, voi,  
Fanciulli or fatti, tollerar del Cimbri  
Non sapete la sterile parola,  
Ed osate d'inerzia accusar Mario?  
Il sole apparirà da l'oriente  
De la final vendetta illustratore;  
Ma s'a voi non l'annunzio io, se il mio brando  
Non scintilla a quel sole, o sconsigliati,  
E ch'altro mai sperar potete, tranne  
Ignominiosa rotta e servil vita?  
Ma indarno Mario qui non veglia, e questa  
Divinatrice degli eventi umani  
Alle inquiete vostre alme riveli  
Quale sovrasti volontà de' fati.



MOLTI SOLDATI.

Udiam la profetessa.

IL VENETO.

Ecco... agli accenti  
Già move il labbro la ispirata donna.

MARTA.

Roma, città di questi prodi altrice,  
Tu sei cara agli dèi; persisti, aggrava  
Su l'universo il tuo braccio di ferro  
Gridando: Sei mio servo! e l'universo,  
De la sua forza immemore, d'innanzi  
A una sola città cadrà prostrato  
Come un ebbro fanciullo. — Il ciel forieri  
Di tua gloria mandò segni ammirandi. —  
Benchè straniera, io sacrifici innalzo  
Per la vittoria vostra, e dentro al seno  
Cruento delle vittime contemplo  
Quella fortuna ch'a le genti incombe.  
In un recente sacrificio invano  
Interrogai la vittima: pareva  
Reietto il mio pregar da gl'Immortali,  
E con sacra paura in su la sera  
Nel padiglione mi ritrassi; inquieto  
Sonno adombrò le mie pupille appena,  
Che voce ignota al mondo: « esci, mi disse;  
Ciò che l'altar negò chiedi a la notte. »  
Come incitata da divina forza,

Abbandono la tenda. Una serena  
Calma regnava intorno, e per la vasta  
Curva del cielo scintillavan gli astri  
Versando il sonno su la stanca terra;  
Sol pe' nemici alloggiamenti un lieto  
Fragor s' udiva di percossi nappi,  
E un suon d' inni feroci, e in mezzo a gl' inni  
Ognor di Roma ripeteasi il nome.  
A poco a poco men fremente l'orgia  
Del Cimbri addivenia; — cessò, — e il mio spirito  
Errò per la silente aura notturna  
Come in mare di tenebre infinito,  
Quando improvvisè in quel buio apparì  
Ignee larve giganti; la battaglia  
Quasi cercando, in due falangi avverse  
Incontro si venian; — l' una su l' altra  
Precipitò; — pareva che l' aura ardesse  
Allo scontrarsi de' fulminei brandi,  
Luce tetra gittando in mezzo a l' ombre,  
Finchè una schiera, cedendò incalzata  
Da' vincenti fantasmi, a l' occidente  
Com' orrida cometa tramontò,  
A' tiranni ed a' popoli sgomento  
Di finale estermínio. Colà giace  
Il paese de' Cimbri. Or v' ha tra voi  
Chi possa accelerar l' opra del fato?  
È forza che novel prodigio a Mario  
L' ora ed il loco del trionfo insegni.

ALTRI LEGIONARI.

E aspetterem quest' ora.

ALTRI.

A la straniera

Rivelatrice i plausi !

MARIO.

Ognuno sgombri,  
Ma vegli in arme. Se il nemico ardisse  
Assalir le trincee, co' soli scudi  
Vi sarà lieve rovesciarlo. Ogn' altra  
Pugna vi vieta il Console. — Tribuni.  
Centurioni, chiunque esca dal vallo  
Sia ferito di scure.

SCENA III.

MARIO, MARTA.

MARIO.

Eppur mi piace  
Quell' indole gagliarda, insofferente,  
Avida di battaglie; — e certo pegno  
Ilo di vittoria in quell' ardir.

MARTA.

Diffidi

Del vaticinio mio? Ch' io veggo il vero  
L' evento proverà.

MARIO.

Facile evento!  
Qual rozzo schiavo non direbbe: è Mario  
Invincibil?

MARTA.

Tù sei mortal.

MARIO.

Pei numi; —  
Son pe' nemici eterno. — E nutri speme  
D' illudermi così, che a frodolenti  
Larve più che a virtù la sorte io creda  
D' Italia, e la mia gloria? Anche il senato  
Ti rigettò, — benchè, simile ai tempi,  
Sia concilio di vulgo oggi il senato.

MARTA.

E vuoi?...

MARIO.

Non paventar: — mi giovi, e basta.

MARTA.

Con fraude forse venni a te? La stessa  
Consorte tua non desiò ch' io fossi  
Consigliera al tuo fianco? Ad essa io diedi

Splendida prova de la mia possanza  
Quando assisa al suo piè fui spettatrice  
De' gladiatori a le lotte cruenta  
E tanto al popol tuo voluttuose,  
Che in esse non iscorge altro che plebe  
Che giocando s'uccide. Sovra i molti  
Trucidatori e morenti, due schiavi  
Con pari sorte a duellar feroci  
Rimanean su l'arena: in essi accolti  
Con vario voto si stavan gli sguardi  
De l'ansiosa circondante turba,  
E risonava a l'urto de le daghe  
Il vasto anfiteatro. Alfine un d'essi  
Stramazzo come spento. — Alto clamore  
Levasi intorno, e il vincitor saluta. —  
«È quel plauso per lui nunzio di morte». —  
Ciò dissi appena, e l'acclamato schiavo  
Giacea da l'altro ucciso in mezzo al circo.  
Da quel giorno fui cara a la tua donna,  
E con onor ne' suoi lari m'accolse.

MARIO.

E pari onor vistosamente io rendo  
A te nel campo. Non sei paga? Il volgo  
De' soldati t'ammira.

MARTA.

Al solo volgo  
Imperano i celesti?

MARIO.

Se per voce  
D' assira serva imperar denno a Mario,  
Al solo volgo.

MARTA.

Assentono gli dèi  
Che per il labbro mio s'annunzi a Roma  
Il tuo trionfo.

MARIO.

A' miei trionfi avvezza .  
È da gran tempo Roma, ed io disdegno  
Questi sterili augurii che, la gioia  
Quasi divina de l'oprar spegnendo,  
L'uomo sguagliardan sì che in cose umane  
Nulla commette a sè, tutto a' celesti.  
Io li venero; a lor consacro ostili  
Spoglie ed incensi; — eppur soltanto ho fede  
Ne la mia ferrea volontà e nel brando.

MARTA.

Troppo t'estimi; e irriverente a' numi  
Quest'orgoglio ti rende. I tuoi maggiori  
Al par di te furo gagliardi, e amanti  
Di gloria e de la patria; eppur le fronti  
Carche di lauri, e su le quali aperto  
Il sole sfolgorò de le battaglie,  
Ne la silente oscurità de' templi  
Agli auguri prostravano.

MARIO.

Pretendi

Che a te mi prostri? — a te? — Schiava tu fosti;  
Or come la servile anima elevi  
A cotanto ardimento?

MARTA.

È meco un nume.

MARIO.

Meco è la forza — nume ognor temuto,  
Perchè visibil, da le genti.

MARTA.

Ignota

È su l'Olimpo la mortal paura.  
Anch'esso Aulo Pompeo vietò che in Roma  
S'innalzasse un delubro a la gran Madre  
Che in Pessinunte avea da' penetrali  
Sacri svelato ch' ai Romani intera  
Davan vittoria i déi su gl'irrompenti  
Barbàri. — Insano vantator di fole  
Fu detto, è vero, il veglio che al senato  
Apportava l'oracolo divino;  
Ma da improvvisa tabe il sen consunto  
Tra sette di spirò de' numi in ira  
L'irrisore tribuno.

MARIO.

Invan grand' arte  
Per atterrirmi adopri; io nulla temo.

MARTA.

Nulla temi dal Ciel?

MARIO.

Nè da l' invidia  
De' miei concittadini.

MARTA.

Eppur sovente  
Dannosa è la virtù dove ad ognuno  
È dato ambir de la città al governo.  
Un cittadin proclama: È omai periglio  
La gloria di tant' uomo; de le leggi  
La sacra libertà per lui s' infrange;  
Il popolo provveda. — E mille e mille,  
Inetti in sé, pel numero possenti,  
D' un sol fann' eco a la calunnia astuta,  
Di ciò che pria laudâr biasimatori.  
Accusato è l'eroe che per le loro  
Desolate famiglie, e per le sante  
Tombe de' padri a lo straniero aperte  
Volenteroso prodigò il suo sangue;  
E con ingrata legge da la patria  
Viene espulso colui che a' cittadini  
La ridonava libera.



MARIO.

Fu antico  
Vezzo di Grecia.

MARTA.

Non ignoto a Roma.  
Sovvengati di Scipio.

MARIO.

E che dir vuoi?

MARTA.

Che novo sol la tua gloria risplende,  
E che abbagliati da cotanta luce  
Invidi molti cittadini ha Roma.

MARIO.

M' è noto.

MARTA.

Un ne paventa.

MARIO.

Ed è?

MARTA.

Lo mira.

MARIO.

Qui Silla! Ed osi?

MARTA.

A te predir fatale .  
Quel giovine tribuno.

MARIO.

Esci, ed un qualche  
Dio ti riveli omai se impunemente  
T'è dato osar d'appresentarti a Mario.

SCENA IV.

MARIO, L. CORNELIO SILLA.

MARIO.

Se ambasciador del Console qui vieni,  
T'ascolterò.

SILLA.

Sarà il messaggio accolto  
Con disdegno da Mario ognor chiedente  
Sovrumana virtù da umani petti.

MARIO.

Da' miei soldati ognor la chiesi, e l'ebbi.

SILLA.

Ma fu negata a Catulo; il suo campo  
Da terror vano in turpe fuga è volto.

MARIO.

Quest'evento io prevedi, e in me non desta  
Maraviglia nè sdegno.

SILLA.

Al Consol piacque  
Porre gli alloggiamenti a qualche stadio  
Da l'Adige, con lunga opra elevato  
Sovr'essa un ponte pel quale ritrarsi  
Le coorti potessero oltre il fiume  
Esploratrici. Un turbine di Cimbri  
Ecco sovr'esse piomba da' vicini  
Poggi; non dura la inegual battaglia,  
Ed a' nostri fuggenti è presso l'impeto  
De gl' inseguenti cavalli; ma il varco  
Del ponte a' Cimbri recano gli accorsi  
Saettatori. — Allor, novi giganti!  
Arbori immani sveltendo a l'intorno  
E rilievi di terra, con gran lena  
Nel fiume li gittavano. Travolti  
Rapidamente da l'onda que' massi  
Ne' sostegni del ponte s'intralciano  
Squassandolo, e ricolmo in poco d'ora  
Si fu l'alveo de l'Adige. Addensati  
Passano i Cimbri, i lor canti di guerra  
Al suon sposando de' percossi scudi.  
A tal vista impaura ognun de' nostri,  
Sol consiglio è la fuga, e vano suono

Ad arrestarli è il consolar divieto.  
Catulo allora l'aquila levando  
A' fuggitivi precorse, e l'infamia  
Sovra sè volle di cotal ritratta,  
Piuttosto che lasciar fede al nemico  
Che i Romani fuggissero incruenti.

MARIO.

Sommo duce è sol quei ch'anco i codardi  
Converte in prodi; — rattenerli almeno  
Dovea nel vallo Catulo; — a gran forza  
Io vi trattengo i miei, ma dal lanciarsi  
Sull'inimico.

SILLA.

Toglieremo l'onta  
Con emula virtute, e insiem congiunti  
I consolari eserciti opporranno  
Argin di ferro a' Cimbri.

MARIO.

A tanto io basto:  
Chi fidar può su le legioni vostre  
Disanimate?

SILLA.

Son figlie di Roma  
Nostre legioni anch'esse.

MARIO.

Han pigro duce.

SILLA.

Te solo pregi?

MARIO.

Perchè a me d'intorno  
Uomini veggio perigliosi a Roma.

SILLA.

Mario non era, e l'aquila romana  
Le vie tutte imparò del firmamento.

MARIO.

La nostra età già s'invilisce, e molle  
Razza succede a la fortezza antica.  
Non vedi a prova che senza il mio senno  
Serva or Roma sarebbe? È ver che, vinta  
Da me la Giugurtina guerra, il merto  
Di tant'opra rapirmi anco si volle  
Da l'ira de' patrizi a' quali incresce  
L'operante virtù nova, superbi  
Di quella morta co' lor padri, e avvezzi  
Il brutt'ozio a celar con la gloriosa  
Ombra de' monumenti e de' sepolcri.  
Ma non appena minaccioso alzossi  
Da la Germania il nembo che travolse  
L'armi di Roma ne la sua rapina,

E s'angosciava il senato a salvare  
Non la patria, ma i vizi, ed affluente  
Era ne' templi la femminea turba  
Con gemer lungo e querula preghiera  
Sè stessa affaticando, e non gli dèi,  
Qual nome risonò nel fòro in mezzo  
A la plebe, nel suo consiglio primo  
Ognor divinatrice? Quel di Mario;  
E de' nobili ad onta io ritornai  
Da la Libia glorioso; e il Consola to,  
Contro l' antica legge, prorogarmi  
Fu forza, essendo la patria salvezza  
Legge suprema.

SILLA.

E teco io non oprava  
Per la salvezza de la patria?

MARIO.

Alludi

A Giugurta?

SILLA.

E captivo non lo resi  
Io forse? — io solo?

MARIO.

In campo no, con frode.

SILLA.

Tu l'assentisti.

MARIO.

Io?

SILLA.

Il nieghi?

MARIO.

Io tacqui; e norma

Se aver da me volevi, t'era noto  
Che, da l'assedio di Numanzia, ognora  
E legionario e console pugnai  
Nel folto de' nemici, e testimone  
A là virtute mia sempr'ebbi il sole.  
Ma tu desio di plausi e non di vera  
Gloria nutrivi, d'istrioni e mime  
A la scola educato; e vanamente  
Per farne mostra al popolo, effigiata  
Sopra un'insegna l'opra tua codarda,  
Isti con essa per le vie di Roma  
Nobil mendico di laude plebea,  
Per soave vertigine sperando  
Sfrondar gli allori de la mia corona.  
Che cerco? In quell'anello che ti splende  
Ne la destra non è forse scolpito  
Il tradimento illustre?

SILLA.

Opera io feci  
Sol per me perigliosa, utile a Roma.

MARIO.

Ma degna d'uomo che Roman non fosse.

SILLA.

L'oltraggiarmi è pur lieve, ov' io rispetti  
La maestà del Console. Ma fede  
Serbar doveasi a quel truce Giugurta  
A cui nulla di vero nè di santo  
Molcea de la regale anima i biechi  
Proponimenti, d'ogni re peggiore  
Che osasse a Roma contrastar l'impero?  
Giacque con lui la sanguinosa e lunga  
Guerra, e tu sai che data è a l'uomo eterna  
Autorità di nuocere al nemico.

MARIO.

Ne le battaglie; — e se tu fosti eroe,  
Larva pe' stolti è la virtù che india  
Fabrizio e Furio. Tu poni tua laude  
Ne l'abbreviata guerra: ebbene, rivolgi  
La mente agli avi nostri, e li vedrai  
De l'itala libertà propugnatori  
Lottar sovra la terra e l'oceano,  
E, vincitori o perdenti, con forza  
Inestinguibil rinnovar le pugne



Pel corso di più secoli. Ma il plauso  
Del senato a te basta.

SILLA.

Ed al senato  
Tu sempre insulterai? sostegno primo  
Non è de la repubblica?

MARIO.

D'usanze  
Corrotte incitator primo è il senato;  
E sol per esso il volgo estima turpe  
La fiera povertà de' padri nostri,  
Ora che il fasto dignità si noma;  
Quindi abborrente la marzial fatica,  
Ignava e tarda vegetar si vede  
La gioventù. Da l'oro il lusso, e a l'oro  
La fè si vende ed il pudor, cui deve  
Ogni umana virtù quella bellezza  
Che affascina talvolta anco l'iniquo.  
Ebbra del suo soffrir l'Italia intanto  
Sfugge a l'avara tirannia di Roma,  
E nel tugurio d'ogni oppresso un ferro  
È ne l'ombra affilato. Un solo manca.  
Un sol che l'osi apertamente, e a mille  
Il seguiranno gl'Itali chiedendo  
Itala guerra, o de' Quiriti il dritto.  
Lo venderà il senato, e avrem codarda  
Pace. Che importa? Da la sua grandezza

Omai Roma precipita, e già forse  
Nato è colui che su la gran rovina  
Arditamente s'ergerà tiranno.

SILLA.

Il sarai tu.

MARIO.

Son io patrizio?

SILLA.

Altero

Sei.

MARIO.

Di mia gloria; e libertà difendo  
Io qui.

SILLA.

Ma non in Roma, ove civili  
Odi avvivasti col blandir la plebe;  
E ancor sovvienmi il dì che, da la Libia  
Precipitando, in mezzo al fòro ansante  
Apparivi, chiedendo il Consolato  
Con l'accusar Metello.

MARIO.

E l'ebbi.

SILLA.

E osasti

Primo a dilleggio del patrizio nome  
A tue legioni ascrivere una turba  
Di servi e di mendichi.

MARIO.

Aveano un censo.

SILLA.

L'abbiettezza.

MARIO.

Il valore; e strenuamente  
Sostennero battaglie al par d'un'altra  
Servile turba, cui Roma affidava  
I minacciati lari e la difesa  
De le paterne leggi, allor che tutti  
I cittadini liberi pugnando  
Giacquer ne' campi, e s'attendava in vista  
De' templi nostri il punico soldato.

SILLA.

In tal periglio allor Roma non era:  
E ad arte oprasti a riunire i voti  
De la plebe in te solo, — in te, cui l'odio  
Scorre nel sangue contro noi.

MARIO.

Ti vantì  
Nobile tu?

SILLA.

Com' altri esser plebeo.

MARIO.

Già quattro volte console, a mia gloria  
Lo stato umil de' miei padri risplende,  
E illustre io resi l' ignorata Arpino:  
La nobiltà de' tuoi con te si oscura.

SILLA.

Le mie gesta vedrai.

MARIO.

L' aspetto. — Al tuo  
Console intanto riedi, e annunzia ad esso  
Che al campo mio vicine erga le tende,  
E a sue legioni immemori di Roma  
Virtù novella ispiri, o si vergogni.

SILLA.

Nostra risposta la daranno i Cimbri. —  
E tu rimembra che beato o invitto  
Anzi il dì funeral non può vantarsi  
Un morituro; i nostri casi figli

Son di Fortuna, che temuta Iddia  
Locaro in cielo i disinganni umani. —

SCENA V.

MARIO.

Pari a l'ardir non ha virtù; nol temo.

---



## ATTO SECONDO.

—

### SCENA I.

L'interno della tenda di C. Mario.

LUTAZIO CATULO, L. CORNELIO SILLA.

SILLA.

Ecco la tenda consolar: t' inoltra.

CATULO.

Mario?

SILLA.

Verrà.

CATULO.

Temo il suo scherno.

SILLA.

Uguale.

Ti fan le leggi ad esso.

CATULO.

Non gli eventi;  
Ei vincitor d' ogni battaglia in volto  
Mi getterà di codardia la taccia.

SILLA.

La merti tu?

CATULO.

Se la virtù s'estima  
Dal successo, la merto; abbandonati  
Furo i gioghi de l' Alpe.

SILLA.

Illese hai teco  
Le legioni qui addotto, ed or le incita  
Quel poter ch' i men forti anco avvalora:  
Necessità.

CATULO.

Sia sol la patria gloria  
Del romano soldato animatrice!  
Oh perchè mai non assentiro i numi  
Ch' io cadessi pugnando, allor che bella  
D' ira e di ardir la giovinezza mia  
S' educava ne' campi inebbriata  
Da l' amor sacro del natio terreno!  
Or quest' ambita consolare insegna



Sovra gli omeri miei divenne infame,  
Ed ogni voce cimbrica s'aggiunge  
In suono di rampogna al mio pensiero.

SILLA.

Di te stesso nemico or sei; — risorgi:  
Di forti animi altrice è la sventura;  
E giova omai l'opporsi a Mario, a questo  
Consol plebeo, rude, inquieto, e intento  
A inceder su l'altrui fama e a spregiarla.  
Quale senno, qual opra, o qual eroe  
A l'invida sfuggi de l'Arpinate  
Arte maligna? Di me taccio; al tempo  
De la vendetta mia lascio la cura:  
Ma dar posso a l'oblio Metello, illustre  
D'ogni antica virtute esempio a Roma,  
Cui Mario succedea nel Consolato  
Spargendo tra' plebei promesse vane  
Di gittar vivo a l'avidà lor ira  
Quel paventato re ch'io solo avvinsi?  
S'alcun nol frena, insolentir più ognora  
Sotto l'egida sua potrebbe il volgo,  
E noi vedremmo riarder le risse  
De' Gracchi sanguinose. A l'uopo nostro  
Basta un sol mezzo — l'uguagliar sua gloria: —  
Ed agevole è l'opra, or ch'ei sperava  
Solo trionfatore esser de' Cimbri.

CATULO.

E chi potrà lottar con Mario?

SILLA.

Ogn' uomo

Che non sia volgo... — io, forse.

CATULO.

Tu?

SILLA.

Sorridi?

CATULO.

T'opprimerà lo stesso tuo ardimento.

SILLA.

Immortal non mi credo.

CATULO.

Il nome muore?

Anch' io Mario non amo; eppur m'astringe  
Intima forza ad ammirar quest'uomo,  
Che con ferocia pari odia e disperde  
Gli emuli di sua gloria e gl' inimici  
De la comune patria; e mentre in Roma  
Dicitore superbo osa mostrarsi  
In veste trionfal nell' aula stessa  
Del senato, ne' campi con l' esempio  
A' suoi le affaticanti opre consiglia.  
Or frodolento accusator s' adopra

Perchè Metello un innocente uccida,  
Or giusto d' una civica corona  
Rimerta il giovinetto che a difesa  
Del proprio onor gli avea spento il nepote;  
Pari a molti ne' vizi, a tutti è sopra  
Per la fortuna de le sue battaglie,  
E tra' suoi cittadini egli è sublime  
Come tra i re de l'universo Roma.

SILLA.

I re schiavi di Roma osan talvolta  
Gittar sdegnosi la catena antica;  
Io, cittadino libero, i miei polsi  
A Mario porgerò perch'ei confonda  
Me con la turba?

CATULO.

È pessimo su tutti  
Quel cittadino che la sacra abborre  
Tutela de le leggi; ed usurpata  
Non fu da Mario quella che t'offende  
Porpora consolare: s'ei vincente  
Ognor passò tra gl'inimici ferri,  
È da Romano che doler ten debba?  
Mario io non amo, tel ripeto. Credi  
Lieve emularlo? — ebbene, l'osa; — ma vero  
Amor di patria, e non ragion privata  
Ti sia sprone a grandi opre; ogn'altro scopo  
Sarà delitto; — e guai se una scintilla

De l'ira tua penétra in mezzo a l'odio  
De' patrizi! le risse paventate  
Svegliaresti tu primo, e più de' Gracchi  
Perverrebbe il tuo nome esoso a' nostri  
Nepoti, e l'onta avrai del parricida.

SILLA.

Io mi prostro a le leggi, e non a l'uomo.

CATULO.

L'uomo spari, v'è il console.

SILLA.

Nol curo,  
Quando l'autorità dal danno emana  
De' nostri dritti.

CATULO.

Obliar vuoi che Mario  
Ha salvato la patria?

SILLA.

A sue vittorie  
Applaudo; ma di eccelsi animi a un tratto  
Vedovata restò l'itala terra.  
Ch'unico difensore egli vantarsi  
Debba de la repubblica e per propria  
Arte ed altrui stoltezza in esso solo  
La consolare dignità si eterni?

Di fratricide lotte al sol pensiero  
Il generoso tuo spirto impaura,  
Ed a ragion; ma umile ancor son io  
Per provarle, nè il vorrei, potendo.  
Nobil vendetta io cerco, e la mia spoglia  
Fra i trucidati Cimbri avrà sepolcro,  
O la vittoria che l'Italia aspetta  
Sarà dovuta a le legioni nostre.

CATULO.

Conquistato col sangue a noi retaggio  
Trasmisero di gloria eroici padri;  
Consentano gli dèi che da cotanta  
Luce immortale la scintilla nostra  
La colpa non ci frodi, o la fortuna!

SILLA.

È qui Mario.

SCENA II.

CATULO, SILLA, MARIO.

MARIO.

Giungesti? — I tuoi perigli  
Ora ti giovi rimembrar con gioia;  
Securo asilo e da' Cimbri temuto  
È il padiglion che ti ricetta.

CATULO.

Gioia

Ben altra hai tu ne l'irridente sguardo;  
Ma sol me offendi?

MARIO.

Havvi altri qui?

SILLA.

V'è Roma.

MARIO.

Oh nequizia de' tempi! Oggi s'implora  
La pietà pe' codardi, e invereconda  
La brutta inerzia al sole erge la fronte!  
T'invoco, o morta età; da' tuoi sepolcri  
Esci; e la notte de gli illusi spirti  
Rompi col raggio del tuo senno antico.  
Chi sono que' raminghi a' quali è fatto  
Incescevole il giorno là sul suolo  
Ridente de la vasta isola, campo  
Già di puniche guerre? — Essi van muti;  
Lo stento, il tedio ed il dolor gl' incurva,  
E innanzi ai passi lor la patria scrive  
De gl' immolati suoi figli col sangue:  
« Maledetti i codardi! » Eppur taluni  
Per la rotta lorica il solco accennano  
Di recenti ferite; or qual viltà

Dannò que' sconsolati al turpe esiglio?  
Si salvâr con la fuga, ma sol quando  
Da l'affricana fraude ovunque stretti  
I battaglieri nostri eran caduti  
Romanamente a coorti, a legioni,  
E dei consoli l'un fuggiasco, e l'altro  
Solo e sanguinolento, in sul morire  
Vedea la libertà sotto la barbara  
De' sfrenati cavalli ugnà sonante  
Giacer di Canne nel funereo campo.  
Pur, nè pietà di cittadini, o il grido  
De la plebe chiedente i suoi fratelli,  
Nè di Roma indifesa un gran periglio  
Valse a scollar la volontà de' padri,  
E andò reietto chi morir non seppe.

CATULO.

Io so morir; nol debbo.

SILLA.

Inutil morte

Non è virtù; quel console fuggiasco,  
Ma nel genio di Roma ognor fidente,  
Andò laudato da l'antico senno;  
Nè le reliquie de l'orrida strage  
Scipio neglesse, e con que' vili brandi  
Di Cartago temuta i fati estinse.

MARIO.

Se virtù non estimi inutil morte,  
Io proclamo delitto inutil vita.

SILLA.

È inutile la vita ovunque un solo  
Opra per tutti, e il cittadino è nulla:  
Sei tu consol di Roma, oppur mutasti  
I fasci consolari in regal scettro?

MARIO.

Del mio poter darò ragione a Roma.

SILLA.

Ma sventura su te se ai cittadini  
Nel salvator rivelasi il tiranno!  
O cadrai senza pugna, o ti fia forza  
L'impero aver sui servi e su le tombe.

MARIO.

Ognor l'avrò su' tuoi pari, e viventi.

SILLA.

Mai, mai su me.

CATULO.

Per gl'immortali! è questo  
Loco da invidie e intendimenti iniqui,  
Mentre su Roma pende alto periglio?

MARIO.

E v' ha periglio?



CATULO.

Vincesti?

MARIO.

Qui vinsi

Non pugnando.

CATULO.

Nemico vinto è ucciso;  
Ed io lo vidi a torme interminate  
Superar l'Alpe sorridendo al nostro  
Sole malignamente, e squassar l'armi,  
E le legioni impaurir coi gridi,  
E saettarle fuggenti. — Securo  
Tu posi intanto sovra i lauri, e allora  
Che pigra a l'opra succede la notte,  
Il fragorio nemico e gli aspri canti  
Il sonno dolcemente ti suadono;  
E il magnanimo ardir degno è di Mario. —  
Ma per tua sola gloria qui t'accampi,  
O d'Italia a vendetta? Tempestosa  
La correntia de l'Adige travolve  
Elmi di cranio vuoti, e tronchi d'aste,  
Ed infelici spoglie lacerate,  
E le abbandona al lido ove codarde  
Orme imprimendo la fralezza umana  
Insegna a' Cimbri, che pur noi siam stirpe  
Imperata dal male e moritura. —

E tu, Mario, non vendichi, ma insulti  
Al sangue nostro? A te provvedi, o a Roma?  
Fortissimo tu sei; sovra l'altare  
Che d'ogni forte in cor s' eleva a Roma  
Convien ch'ogni viltà, ch'ogni privato  
Odio s' immoli, e carità ci nutra,  
La patria carità, che de' nostri avi  
Per lungo volger d'anni un popol fece  
Guerreggiante col mondo e invitto sempre.

## MARIO.

So quanto debbo a Roma; non insulto  
A' caduti, — quel sangue è santo, — e il forte,  
Che sacro ai Mani sè precipitò  
Contro le assalitrici orde de' Cimbri,  
Da' cittadini suoi chiede onoranza,  
Non di sepolcri, ma di templi. Io quindi,  
Abborrimento ho sol pe' non romani  
Ozi e le codardie magnificate,  
E per la lunga d'abbietti caterva  
Riluttante alle leggi, ed odiatori  
Di quell'una virtù che vibri un ferro  
Onde l'ira d'Italia ancor sfavilla  
In tanta notte di vili paure  
E di iattanze vane; e tu rimembra,  
Console, omai, che dal vero disformi  
A nostra fantasia suole i perigli  
Presentare il timor; ma non invano  
Oggi chiedesti a me la tua vendetta.

Di questo errante popolo di ladri,  
Ch'empion l'aura di strida e il suol di tende,  
Non resterà che una gran tomba e un nome.

SILLA.

Di Mario il nome.

MARIO.

Ad altre pugne, ad altre  
Opre più eccelse raccomandando il mio.

SILLA.

Non t'ho compreso.

MARIO.

E molto dissi.

CATULO.

Or l'empia  
Lite tra voi risorge.

MARIO.

Havvi tra noi  
Uguaglianza? Io minaccio.

SILLA.

Ed io non temo.

MARIO.

In Roma temerai.

SILLA.

Nemico in Roma

Ti resterò.

MARIO.

Ma tra la folla occulto.

SILLA.

Aperto e solo.

CATULO.

Cessa.

MARIO.

A me venisti  
Messaggero di Catulo, ed or togli  
Da lui la securtà di starmi a fronte.  
Ma breve in te sia tal fidanza, e apprendi  
Che i fasci miei non ho converso in scettro,  
Ma in essi ho ancor la scure.

CATULO.

Ed osi?...

SCENA III.

UN CENTURIONE, MARIO, CATULO, SILLA.

IL CENTURIONE.

In campo  
Giunser Legati del senato.

CATULO.

Al solo  
Mario convien qui l'ascoltarli; io riedo  
Alle mie tende.

MARIO.

Al par di me non sei  
Console? Qual consulto del senato  
Si puote impormi che te pur non colga?  
Va, Publio, a noi gli ambasciatori adduci.

SCENA IV.

MARIO, CATULO, SILLA.

MARIO.

Tremi, o tribuno, e torvo mi sogguardi?  
Ecco, lusinga un dio l'ira infrenata.  
Accusami; l'assento.

SILLA.

Opre daremo  
A insulti vani; ancor vivono i Cimbri.

## SCENA V.

MARIO, CATULO, SILLA, i LEGATI DEL SENATO.

IL PRIMO LEGATO.

Al distruttor de' Teutoni salute  
E augurii di vittoria invia il senato.

MARIO.

E la plebe?

IL PRIMO LEGATO.

Plaudente a' tuoi trionfi  
Nel vasto campo che da Marte ha nome  
Ti confermava Console.

MARIO.

Deluso

Io non ho mai la plebe, e questo ammanto  
Di porpora non cela il saio rude  
Che già m' involse agricoltore oscuro  
Nel borgo di Cerneto; ed al plebeo  
Uguale resta il Console. Pur grido

De' patrizi m'accusa invido; il sono; —  
Nel vincer per la patria e ne l'amarla  
Non soffrirò giammai ch'altri m'agguagli.

IL PRIMO LEGATO.

Molti t'agguaglian ne l'amarla; niuno  
In difenderla; — e voti agl'Immortali  
Per la vittoria tua s'ergon da questi  
Norici monti a quelli che l'infida  
Da l'Italia separa onda di Scilla.

MARIO.

Io vincerò; quest'unico mio detto  
Reca al senato e agl'Itali.

UN SECONDO LEGATO.

Ma d'uopo  
È di vittoria pronta; — un terror muto  
Ingombra le città, languono i spirti  
Di que' che fur gagliardi, e ognun già crede  
Lo straniero a le porte. e sotto i passi  
De le ferrate sue falangi ascolta  
Rintronare de' templi il pavimento,  
E voce cimbra ch'ai preganti annunzia  
L'ira de' numi e la crudel catena,  
Mentre il latino campagnuolo a sera  
Fassi in su l'uscio del deserto ostello,  
E scomparir di retro alla montagna  
Vedendo il sole, i suoi dolci ricorda

Giovinetti, che qui l'amor di Roma  
Volenterosi addusse alle battaglie;  
E gli si stringe il core, e si tormenta.  
Dovrò tacerlo? Ad evitar de' Cimbri  
Gli esploratori, per calle romito  
Fidavamo a la notte il nostro viaggio,  
E già i lontani fochi e queste tende  
Desiate apparian, quando, ove un lungo  
Dirupato pendio mozza il sentiero,  
Il mio corsier s'arresta, e, invan sospinto,  
Nega slanciarsi su l'opposta balza.  
Discendo, e cerco nova via, ma umano  
Corpo me l'attraversa, — un legionario!  
Il suo petto anelava lacerato  
Per molte piaghe, e soccorrere il volli;  
Ma quel morente lo vietò: « se caro  
T'è l'affetto di patria, a Mario vola;  
In lui soltanto ogni salute è posta.  
Il Cimbri vince e s'avanza... » Or domando  
In nome del senato: a che quest'armi,  
Se novo danno al nostro mal s'aggiunse?

## CATULO.

Assalito da' Cimbri interamente  
L'esercito peria, ma per salvarlo  
Ebbero virtù di divenire infame.  
Cadder poche centurie, e se la sola  
Voce de la coscienza or mi conforta,  
Non morirò tutto; del mio nome resta  
Vendicatrice la lontana istoria.



SILLA.

E i trionfi vicini.

IL PRIMO LEGATO.

Il Ciel li assenta  
A ogn'uom che impugna per la patria un ferro.

MARIO.

Or basti; e l'ospital tenda al riposo  
De' Legati provveda.

SILLA.

O Consol, vieni;  
Spesso ha vile principio un'opra grande.

SCENA VI.

MARIO.

Delirio è il tuo; — con ala falsa invano  
Del genio attenti alla negata altezza,  
Torbido spirto; — a sé ti tragge ignuda  
La voluttà co' vaghi allettamenti  
Non obliati, — e debole nemico  
Ti lascerà durabilmente al fango  
Onde t'ergesti, ed in quel fango voi  
Tutti, o patrizi, innanzi a le plebee

Di questo petto cicatrici: troppo  
Carezzata viltà già v' ha corrotti;  
E il mio potere ed il silenzio vostro  
Almen non vi farà più contennendi.  
Chi non si prostra? Gran parte d' un nume  
È su la terra il salvator di Roma.  
Eppur, qual sicurezza in ogni detto  
Di quel tribuno!... « A te nemico aperto  
In Roma resterò. » No... mai; dovessi  
Soffocare quell'odio entro un sepolcro.  
Dunque temo! Temo io, Mario?... M'avrebbe  
Predetto il vero quella schiava? Stolto!  
Con il vulgo io vaneggio... Or quali grida?

VOCI DAL CAMPO.

Lo scherno a questo Cimbro!

ALTRE.

E a l'animoso  
Suo vincitore una corona!

MARIO.

A un altro  
Si applaude in questo campo? — Entra.

SCENA VII.

MARIO, un CENTURIONE.

MARIO.

La causa  
Del tumulto?

IL CENTURIONE.

Segui presso i ripari  
Breve combattimento, e al prigioniero  
Cimbro che il provocò la turba irride  
De' vincenti.

MARIO.

Fra questi il più acclamato  
Al mio cospetto conduci.

SCENA VIII.

MARIO.

I Littori!

SCENA IX.

MARIO, TREBONIO, LITTORI.

MARIO.

Il nome tuo?

TREBONIO.

Trebonio.

MARIO.

Egredi fatti  
Noto a me non t'han reso.

TREBONIO.

Umil soldato  
Combatte e muore; e al numero de' spenti,  
Vinta la guerra, sol s'aggiunge un corpo  
Senza nome.

MARIO.

La legge ti coscrisse?

TREBONIO.

La volontà.

MARIO.

Dove pugnasti?

TREBONIO.

Ovunque  
Da due lustri l'ardir di Roma ha vinto  
In Africa e sul Rodano.

MARIO.

Ignoravi

Il mio divieto?

TREBONIO.

M'era noto.

MARIO.

Narra

Come lo trasgredisti.

TREBONIO.

Io me n'andava

Su le trincee solo e pensoso, e al guardo

Mi s'offerian le dispiegate tende

Che percosse dal sole una sì vasta

Protendeano d'intorno ombra straniera;

Ed in cor ne fremea, quando appressarsi

Io vedo a' valli nostri in mezzo a folto.

Stuol di seguaci un cavaliere cimbro;

Avea giovane aspetto, e dava lampi

Da l'armi e da gli sguardi. Come giunse

Presso a' ripari: « O paventati eroi,

Gridò, di Roma or desio non 'vi prende?

E v'abbia l'ozio: noi potremo intanto

In vostro nome salutar le spose

Abbandonate. » L'orrido dilleggio

Disfrenò l'ira in me già somma, e tratta

La daga, l'avventai contro l'incauto  
Insultatore; ma la man convulsa  
La via fallì; discendo allora, e a quanti  
Compagni d'armi incontro su' miei passi  
La cimbra offesa insegno, e gl'inacerbo.  
I più arditi mi seguono, e, fatto impeto  
A la porta del vallo, in men che il dico  
Siamo a fronte del barbaro. Qual fosse  
L'esito de la pugna a Mario è noto:  
Morti o fugati i più, captivo il duce.

MARIO.

A l'intimo tuo sdegno, e non a Roma  
Ubbidisti. Littori, è vostro: ei s'abbia  
Morte al cospetto de' plaudenti.

TREBONIO.

È bella  
La colpa mia, bello il morir per essa;  
Nè la tua scure infamerà il mio nome.

SCENA X.

MARIO, un CENTURIONE.

MARIO.

Mi duol spegnerlo; e il debbo. - A me quel Cimbri.

---

## ATTO TERZO.

—

### SCENA I.

La tenda di Beorice nell'accampamento de' Cimbri.

KILDA.

Triste è l'anima mia come quest' ora  
Suprema de la luce; — e par che intorno  
Per li poggi odorati e per le valli  
Ineffabil si muova un lamento  
Che a gli occhi miei le lacrime consiglia,  
Mentre cedendo a l'ombra si scolora  
La fuggitiva venustà de l'acre,  
Siccome il volto di gentil garzone  
Cui la ferrata ruppe asta nemica  
Il petto candidissimo; e quest' ora  
Mi rivela che sia l'indefinito  
Mistero del dolor che mi struggea  
In quella sede di cimmère selve  
Fanciulla inconsolata, ebbra d'affetti,  
Ma povera di luce. — Ahimè! tu cadi  
Intanto, astro divino, — e de gli umani  
Teco una gioia anco tramonta! Addio;  
Finchè ne' fiori suoi ringiovanita

La terra non saluti il tuo ritorno,  
Ch'io mi riposi in un sogno d'amore!

## SCENA II.

OLGIDA, KILDA.

KILDA.

O madre mia, deh, vieni, e dammi il bacio  
Ch'ogni affanno conforta, il bacio santo  
Di madre.

OLGIDA.

O figlia!

KILDA.

A che sola mi lasci  
Co'miei tormenti? Eppur t'è noto: un' atra  
Assidua cura m'occupò le gioie  
Serene de l'infanzia, ed io restai  
Viatrice pensosa e solitaria  
Tra le compagne ch'ivano danzando  
Incontro a gioventù che a noi le braccia  
Protendeva celesti e sorridea;  
E in questo pianto che t'accora, o madre,  
Gustai la voluttà ch'a gli infelici  
Concede unica il fato.



OLGIDA.

O figlia, o cara  
Dolcezza mia, s' anco al dolor mi danni,  
Avrei creduto, allor che pargoletta  
I lieti e rifulgenti occhiolgevi  
Al rumor de' miei passi, e con incerta  
Voce tentavi un amoroso nome,  
Creduto allora avrei che ignota cura  
Spegnerrebbe in que' dolci occhi il sorriso,  
E ch' ogni tua parola un dì rampogna  
Saria per quella che ti diede al male?  
Acerbo, ahimè, s' illanguidisce il fiore  
Di tua bellezza!... O figlia, or più non ami  
La tua madre?

KILDA.

Io non t' amo?

OLGIDA.

Odio l' affetto  
Che nell' anima poltre, e a te ne chiedo  
Prova...

KILDA.

Il mio sangue.

OLGIDA.

Virtù voglio: — assai

A le larve donasti; or finalmente  
Degna de' padri sorgi, e la invilita  
Da secreti terrori alma racquista.  
Quale vergine cimbra a sè d'innanzi  
Ha più liete speranze? In te vaghezza  
D' invidiate forme, e regal stato;  
E tu nobil desio vivi nel petto  
Di nostra gioventù, che da le ignote  
Selve discesa formidabil oste  
Costrinse al nido l'aquila superba,  
Che insaziata de l'umano eccidio  
Sangue da le agitate ali stillando,  
Già portò le sue strida ov'arde il sole.

## KILDA.

Anch'io lo sento; — a l'ira operatrice  
D' inclite gesta codardia rassembra  
Il mio sconforto, ma per me non temo;  
Dolce su gli occhi miei poserà l'ombra  
Che l'uom dal male eternamente scioglie.  
Per questo popol temo, che di care  
Speranze inebbriato e di trionfi,  
A lo straniero sole inni elargendo,  
L'antica sede oblia, — nè sa che invito  
È il pio soltanto che lo scudo imbraccia  
A securar le amate ossa de' padri.  
Così gemendo va l'anima mia  
Naufraga peregrina in questo mare  
Che sovra i nostri padiglioni esulta

D' un azzurro infinito, — e forse asconde  
Ne' suoi splendori già quel dì che il brutto  
Disinganno de' vinti a noi prepara,  
La schiavitù; — e funeral mi suona  
Il battagliero canto, e già la veggo,  
Ahimè, incalzata dagl'istanti fati  
Precipitosa affollarsi a l' eccidio  
Questa de' Cimbri lacrimabil stirpe!

OLGIDA.

Vana paura accogli; onnipossente  
È il Cimbro.

KILDA.

E ognor lo sia, — nè mi si tolga  
Dare il mio petto a le romane lance  
Per la comune libertà; ma sovra  
Gl' intendimenti e le speranze umane  
Un occulto poter veglia che ingiusto  
Poca dolcezza aggiunge ad infinite  
Sciagure, ed a la patria nostra il tetro  
Giorno prescrisse, e le infeconde piagge  
E il turbinar perpetuo di venti,  
Mentre benigno con diffusa luce  
Quest' ore enumerò glorificando  
De' Latini le terre e i lor delitti.

OLGIDA.

E le vittorie nostre.

KILDA.

O madre, i forti  
Presagi a me son cari.

OLGIDA.

Ed a che temi?

KILDA.

Sei Cimbria, e il chiedi?

OLGIDA.

Nostra forza è fede  
Ne la patria virtù.

KILDA.

Virtù mortale.

OLGIDA.

Un popolo non muore; — e tu contristi  
Con l'infelice sembianza gli allegri  
Nostri ardimenti, siccome una nebbia  
Che la pigra palude oppone al raggio  
Infaticato de la luce.

KILDA.

Degna  
De gli avi miei saprò morir.

OLGIDA.

Saprai  
Viverè. A mille qui stanno gagliardi  
C'han di morire sorridendo appresa  
La facil arte. — Omai cessa, m'irrita  
Il detto tuo.

KILDA.

Dovresti almeno, o madre,  
Intender sola tra feroce gente  
La gentilezza d'un dolor sublime!  
Pur non t'accuso; involontaria piango,  
E mi perdona se dolente larva  
M'aggiungo ai sogni de la tua speranza.  
Vuoi ch'io sorrida? Serena discende  
Aleggiata dai zeffiri la notte.  
A volo rapirò dal suo mistero  
D'armonie beatrici un sol contento  
Per consolarti e per gittarlo al Male  
Dominator.

OLGIDA.

Altra armonia che d'armi  
Qui non s'ascolti, — un canto scioglierai  
Sul Tarpeo trionfato, ara d'amore  
Reso per te.

KILDA.

Di amor?

OLGIDA.

Non ami?

KILDA.

Amai

Per soffrire la vita.

OLGIDA.

Ed or desio

Trarrai di vita da l'amore: assente  
A te Beorice la nuzial corona.

KILDA.

Io non la chiesi mai: l'ornar di fiori  
Un sepolcro a che giova?

OLGIDA.

A la solinga

Pietà di lui che sente abbandonarsi  
Da chi poteva e non lo rese in terra  
Avventurato, e poi che provocando  
L'aste nemiche non trovò ferita,  
Col ferro suo penètra in quel sepolcro  
E si confonde con l'amata polve.  
E Arminio è tale...

KILDA.

Arminio! — Or questo nome

Giorni nefandi per fraterna clade  
Ravvicina al pensiero, e sento ancora  
Le vaste risonar cimbriche selve  
Di combattenti, e di feroci strida  
Volenti a morte Beorice: stretta  
La sede nostra da' ribelli, pochi  
E mal sicuri i difensori, a noi  
Impendeva già l'ultima ruina;  
Unico Arminio que' pochi animando  
Fulminava i nemici, e a mille i vinti  
Addusse al re, che a consolar l'insulto  
Mandò d'esternarli. Vorticosa  
Da' roghi omai salia la crepitante  
Fiamma, e crescea l'angoscia del vicino  
Supplizio a que' captivi il clamorio  
De le spose e de' figli, a nome i dolci  
Morituri chiamando: ma lo stesso  
Ch'avea difeso il vacillante imperio,  
Nol volle turpe di codarde gioie,  
Ed implorò vita per essi, e l'ebbe.  
Più leggiadro lo rese al guardo mio  
La santissima cura, ed io l'amai  
Siccome a desiosa anima insegna  
Onnipotenza d'un primiero affetto;  
Ed oltre il triste sole e i tempestosi  
Regni de l'oceano, amiche piagge  
L'ebbra mente mi finse, ed invidiai  
Gli splendidi sentieri, e l'aura mite  
Di quel novo creato... ed or che premo

Questo suolo felice, or quell'amore  
Mi costringe al desio de le mie balze;  
Chè ride il Fato d'ogni nostro affanno,  
Come il fanciullo d'una svelta foglia  
Al piacer del torrente abbandonata.

OLGIDA.

Il Fato è un nume da cui l'uom sovente  
Pretende originar quella sventura  
Che da sè stesso si creò. Risona  
Lo sterile lamento intra i codardi;  
Ed invitto e felice è in terra il solo  
Che intende a meta gloriosa, e prova  
De' perigli maggior la sua virtute,  
E se cade, risorge, e nol conturba  
Di mille feritori la irruente  
Caterva; — ei vince, o muore, e sul suo volto  
Sta quella calma che il morir sublima. —  
E tu, nata di re, minor saresti  
De' più volgari esempi? Osa; te stessa  
Vinci, e commista agli amorosi sensi  
La voluttà de la vendetta educa.  
I sogni tetri sperderà la nostra  
Ultima pugna.

KILDA.

O madre mia!

OLGIDA.

Tu tremi?



KILDA.

Non invocarli, dal tentato vallo  
I Romani usciranno.

OLGIDA.

Io qui cruenti  
Vedo i trofei de le lor tolte insegne.

KILDA.

Roma lo sa, e tu speri?

OLGIDA.

Ove periglio  
Insorga... allor...

KILDA.

T' intendo.

OLGIDA.

Avrai salvezza  
Nel sen che t' ha nutrito, e in questo ferro.

KILDA.

Or mi sei cara.

OLGIDA.

Il re.

## SCENA III.

OLGIDA, KILDA, BEORICE.

BEORICE.

Donne, vi reco

Lutto.

KILDA.

Inatteso non è mai.

OLGIDA.

Da Cimbro

Il soffrirlo.

BEORICE.

Da re farne vendetta,  
Se vien da l' inimico.

OLGIDA.

Lo rivela.

BEORICE.

Arminio...

KILDA.

Ahimè, ch'ei cadde !

BEORICE.

Ancor m'è ignoto

Se cumuli di tendè, e di legioni  
Di trucidati, che sotto l'oscuro  
Di questa notte eleverà un mio cenno,  
Fieno gioia ad un vivo, o tardo omaggio  
Ad un' ombra indignata.

KILDA.

O madre, or vedi

Se a vani sogni la fuggente immolo  
Felicità di giovinezza.

OLGIDA.

Arminio

Era l'amor de' forti, ed indifeso  
Roma lo colse?

BEORICE.

Roma le invilite

Schiere dal vallo sprigionar non osa,  
E Arminio le sfidò con pochi eletti  
A le trincee nemiche s'appressando.

KILDA.

Improvvido ardimento!

BEORICE.

Havvi chi morte

A l' inerzia prepone.

OLGIDA.

Or segui.

BEORICE.

Al novo

Atto provocator le chiuse scolte  
Contro il nostro drappello uscìr da gli ermi  
Ripari fulminando, e a' più soggiacque  
De' pochi la virtute; — un de' fuggiaschi  
Riedea sul loco del certame, e indarno  
Cercò la spoglia del suo duce.

KILDA.

Umana

Cura, il tuo segno è il nulla; e quell'Arminio  
Cui ne la mente l'avvenir splendea,  
Vago d'anni gloriosi, e di superbe  
Vendette, or qui si giacque, ove più il sole  
A' piaceri lusinga, e non fra il grido  
De' compagni incitanti a la battaglia  
Quando l'ebbrezza a la morte avvalora;  
Ma vinto, ahimè, tra volti in lui beffardi  
Per gioia invereconda, e da le verghe  
Colpito oscenamente, anzi che avulso  
Da la scure il suo teschio a noi di lutto  
Trofeo si elevi da' romani spaldi!  
Questi i trionfi? Ahimè, come giungesti,  
Giovanetto infelice e fuggitivo,

Di quell'oscuro mondo al limitare  
Ove ogni speme a gl' inamati giorni  
Di vecchiezza s' agguaglia! e qual mi doni  
Sconsolata memoria!

OLGIDA.

I tuoi lamenti

Lascia, o fanciulla; sovra un mal tu piangi  
Che ancor non è certezza.

BEORICE.

E il sia. Pensiero

Altro non sorga qui, che non intenda  
A vendicarlo.

KILDA.

E la vendetta pari

Al mio dolore invoco. E per la vasta  
Di terre superficie, ove sì pura  
Di splendori dovizia e d'armonie  
In stanza de' mortali al ciel prelude,  
E per le cento sue ville di suono  
Cittadino festose, e di conviti  
Che la lascivia preparò con l'oro  
E crudeltà vivifica col sangue  
De l'invilito genere che umano  
Per ischernò si appella, come piena  
D'acque dal sommo de' paterni gioghi  
Precipitante si diffonda il Cimbro;

E nulla resti d'inviolato, e il foco  
Dissolva a l'aura ciò che al ferro avanza.  
E la romana vergine dai lari  
Vituperati povera raminga  
Esca al ludibrio de le genti estrane,  
Svelando ad esse con la sua vergogna  
Ch'ebbe il mondo vendetta; — ed io, per tanto  
Di nemici dolor santificata,  
Tra i ruderi dispersi ed i silenzi  
Di quell'imperio ch'immortale i mille  
Combattimenti proclamaro, e gl'inni,  
A lo spettro d'Arminio inconsolato,  
Che lievemente mi' verrà d'intorno,  
Darò lo spirto mio con la suprema  
Nota del mio dolore e del mio canto.  
Ahi... ch'io vaneggio!

OLGIDA.

Cálmati.

BEORICE.

D'Arminio

Avrai certa vendetta, ma dar freno  
Pur devi al tuo dolore: eterno a' Cimbri  
Vivrà quel prode, e dal suo sangue in noi  
Si rinnovella l'odio, e c'ingagliarda  
A l'esterminio de la gran nemica;  
Nè de l'affetto tuo, regal donzella,  
Frodar tu dèi chi dal maggior periglio

Bello verrà di lauri e di ferite  
Al tuo cospetto.

KILDA.

E il posso?

BEORICE.

Io il voglio; — il puoi.

KILDA.

Deh! salvami tu, madre!

BEORICE.

Entrino i duci.

#### SCENA IV.

BEORICE, KILDA, OLGIDA,  
Duci e Guerrieri CIMBRI,  
alcuni di essi portando fiaccole.

BEORICE.

Forte favello a forti, e a voi sien sacre  
Le parole del re; — de' trionfati  
Perigli a la sicura ombra posando  
Or sublime è il contarli, ed il pensiero  
Rieda per poco a' vedovati alberghi  
Peregrino amoroso, e santamente  
Per quella solitudine ritrovi

Un altare, un sepolcro, una memoria.  
La maligna natura e gl' invadenti  
Di nemiche tribù rapinatori  
A le fatiche ci nutriano e al ferro,  
E l'astro lontanissimo di Roma  
Insinüava la fatal sua luce  
Pur tra le nebbie de le notti cimbre.  
Ma un veggente gridò: Lévati, o stirpe  
Predestinata, allori altri ricerca,  
E quest'astro sia faro al tuo cammino!  
E noi con l'aste in pugno, e il guardo intento  
Al tremolio de l'insegnato raggio,  
Da la patria migrammo. A l'ardir nostro  
Invan fea guerra l'inselvato suolo,  
E succedeva ognor novo di balze  
Impedimento a' vertici sudati;  
Perennità d'infaticabil fede  
Era ne' petti cimbri, e contro Roma  
Odio invocammo inesorati ed armi.  
Ma i popoli imperava il dio che assente  
La docile virtù che i schiavi eterna:  
E noi sovr'essi passando togliemmo  
Quelle invilite razze da la terra  
Come le tende nostre, allor che al canto  
De la partenza risonâr le antiche  
Selve tremendamente. — Un popol solo  
Da la Germania a noi verrà fratello;  
E in questa Italia, omai nostra, verdeggia  
Fertilità d'innumerati campi



Del teutono valor compensatrice.  
Basti frattanto il Cimbri da la gloria  
De le stragi romane esercitato;  
Ed anzi il novo dì de l' inimico  
Le trincee superando, a noi d'Arminio  
La sciagura riveli e la vendetta.

UN DUCE CIMBRO.

Pel campo tutto, o re, s'oda l'egregio  
Proponimento; e tramontò con Roma  
L'ultimo sole animator di schiavi.

UN ALTRO.

Per noi, cui l'Alpe a rattener non valse;  
Lieve riparo è un vallo.

IL PRIMO.

Ed io più ch'altri  
Sento la gioia d'avventar quest'asta  
Nel padiglion di Mario: io che d'Arminio  
Andai compagno a la sublime offesa!

KILDA.

Ma non al suo periglio; e abbandonato  
Da te quell'animoso in poter venne  
De l' inimico, al cui danno provasti  
Assai men ratto del tuo labbro il ferro;  
Né giova a confortar l'eroe caduto  
S'or qui dà suono di superbi detti.

IL DUCE CIMBRO.

Osi, o fanciulla, accusarmi codardo  
D' innanzi al re?

OLGIDA.

Ch'essa è del re la figlia  
Osi obliar?

BEORICE.

Cimbri qui tutti, incontro  
A l' infortunio od à la gloria, uguali.  
E tu perdona la crudel rampogna  
Al dolor di costei: trovar risposta  
Luminosa convien ne l'imminente  
Ora de la battaglia; e appresti ognuno  
L'antico ardir per essa, e la sua vita  
Non redimenda, se la chiede il fato  
Od il cimbro trionfo; ed io vi astringo  
A quest'ultima pugna, io forse sacro  
A l'ultima ferita.

KILDA.

Ahi, quale unisci  
Presentimento al mio!

ALTRI CIMBRI.

Vive la cimbra  
Fortuna in te.

BEORICE.

Retaggio essa è de' forti  
Per la virtù de gl'imitati esempi;  
E s'io procomberò, con voi sicuro  
Contenditor del conquistato suolo  
Non fia che sorga; in ogni petto il mio  
Spirito riviverebbe. — Olà d'intorno  
Si rechino le tazze: io vo' di gioia  
Inebbriante ricolmar quest'ora  
Che da l'assalto ci allontana.

UN DUCE CIMBRO.

E giovani  
Abbandonarsi ai fervidi che ispira  
Quest'italo licor vaneggiamenti:  
Freddo ed eterno è il sonno della tomba.

UN ALTRO.

Unico Cimbri il dio de le battaglie;  
E in tanta folla di stranieri numi  
Si onori sol da noi quello che cinge  
Di pampini la fronte.

BEORICE.

Ecco, la lieta  
Negli aurei nappi bevanda spumeggia!  
Avrian pensato mai gli ebbri del mondo  
Dominatori tra le faci e il molle

Di voluttà delirio pernottanti,  
Che il destino educava in ignorato  
Angolo de la terra un popol atto  
A sterminarli, e che que' stessi nappi,  
Caro argomento d'ogni lor parola,  
S'inalzerebber da nemiche mani  
Di ben altro desio provocatori?

OLGIDA.

Pur quel popolo crebbe, e su la stessa  
Soglia d' Italia s' accampò vincendo,  
Ed or brindeggia a l' itala ruina.

MOLTI CIMBRI.

E sia vasta così che Roma resti  
Una macerie senza nome.

BEORICE.

O nota  
Solo alle genti, acciò credan de' mali  
Primo il servaggio, e che contr'esse mai  
Indistruttibil tirannia non sorge. —  
Ma che? Tu, figlia, dianzi sì feroce,  
Or se' fatta silente?

KILDA.

Ora tremenda  
È questa.

OLGIDA.

Pel nemico.

KILDA.

Due gagliarde  
Stirpi qui vedo ad annullarsi intente;  
E legge tenebrosa agita l'urna  
Dispensatrice de le sorti umane.

BEORICE.

Quella legge che temi, a noi svelata  
Fu da la luce de' trionfi. — Or vieni  
A me, fanciulla mia, come solevi  
Al tempo de le tristi ire, pietosa  
Consolatrice da' soavi carmi;  
Ma qui divenner sante, e da te chiedo  
Un inno di battaglia ad incitarle.

ALCUNI DUCL.

Si, cantaci de' padri.

OLGIDA.

Te le astanti  
Anime di que' forti inspireranno.

KILDA.

Nel grido del dolore e de le colpe  
Eco immortal de' secoli sepolti,  
E in questo d'odii e di vendette nove  
Preparato retaggio a' nascituri,  
L'anima mia si perde, a la derisa

Felicità che fugge sospirando;  
E canto di tristezza è il canto mio.

*Canto Cimbri.*

I.

Fonte di duol la istoria; e di battaglie  
Contro a' tiranni aperte, o nel secreto  
Combattute de l'anime infelici,  
Son l'armonie de' bardi  
Sorvolando a l'oblio conservatrici,  
Pari a quello d'Urvino  
V' ha nome intra i gagliardi?  
Scorridore terribile di selve  
Sovra gli emuli tutti e su le belve  
Perennemente esercitò domino  
Dal suo nativo albergo  
A l'agitata infinità del mare,  
Ove il giorno scompare  
Dal rapido viaggio  
Che il sole al miserando aere consente,  
Pur ne la rude mente  
Sè comprendea mortale e non beato,  
E s'attristava vincendo, e nel vago  
Color de la pupilla  
Un amaro splendea  
Presentimento de la sua fortuna,

Siccome in riposate acque di lago  
Tetro riflesso di cadente luna.

## II.

Ed era amato ! l'anima  
Che gli sedea nel guardo  
Ad incitar le pavidè  
Fughe in qual sia gagliardo,

Si rivelò dolcissima  
A solinga donzella,  
Come tra nembi stella  
O ne' deserti un fiore.

Ed apprendea le indocili  
Speranze al vergin petto  
E i sogni novi e l'ansia  
Che vince ogni diletto,

Si che a la mesta il sonito  
De l'universa vita  
Eco sembrò infinita  
Del vagheggiato amore.

Ahi, quanto illusa ! — L'odio  
Separator passeggia  
Su' fumiganti ruderi  
Dal tugurio alla reggia ;

Cognati ferri s' urtano  
Presso l' ossa materne,  
E aggiunte a le superne  
Son l' ire del mortale!

E fugge Urvino, immemore  
Di lei che l' ama tanto;  
E sul sanguigno tramite  
Gl' incombe assiduo pianto

Non ascoltato. — Ei fulmine  
Piomba di balza in balza,  
Occulta lo rincalza  
Fatalità del male.

Ed ella, ahimè, miserrima  
Quando più ridon gli anni,  
Senti fuggir da l' anima  
I carezzati inganni.

E intorno del virgineo  
Recesso, inno s' udia  
Di triste melodia  
Errar commisto al vento.

Così per l' ineffabile  
Pace de l' ore meste  
Quando non s' ode un alito  
Stormir nelle foreste,



A sinuosa margine  
D'ermi sentieri l'onda  
Si frange moribonda  
In suono di lamento.

## III.

Gente nova maestra di guerra  
Da le alture intentate s'affaccia.  
Ed a' nati di cimbrica terra  
La catena o la strage minaccia:  
Par che crolli la patria, tremando  
Sotto l'aste, e rintrona al clamor  
De la stirpe che scende cercando  
Novi schiavi, o novello signor.

« Accorrete; suprema sciagura  
Ne sovrasta; si levin le spade;  
Come spettro già va la paura  
Desolando le patrie contrade!  
Una gioia pe' Cimbri infinita -  
Sia la pugna; o vincenti, o morir;  
Il servaggio non vale una vita,  
Cento brandi disperde un ardir! »

Disse Urvino, — e la voce de' forti  
Risolleva ne' cor la speranza.  
Scintillante per mille coorti  
Ecco il popol de' Cimbri s'avanza.  
Ecco a fronte è il nemico; — e s'arresta  
De la pugna anelando il segnal; —  
Sembra immane sui gioghi foresta  
Agitata da l'ira invernale.

Santo è il giuro, sol morte il dissolve.  
L'una gente su l'altra si scaglia, —  
Ferri e grida risuonan, — la polve  
Cela i lutti de l'ampia battaglia;  
Così l'aura per nebbie pesanti  
Si condensa, e sol odi il cozzar  
De le moli di ghiaccio vaganti  
Da la possa incitate del mar.

## IV.

De l'invadente popolo  
Or dov'è il baldanzoso animo e il grido?  
De' suoi fuggiaschi il turbine  
Rare le navi riversa sul lido;  
Il resto è miserevole  
D'uccisi impedimento alla pianura,

Ove l'inno magnanimo  
La dolce ai Cimbri libertà assecura.  
Ma cadde Urvino; un ferro  
Precipitar di dardi in lui rivolto,  
Pria che spento, tra cumuli  
Di trafitti nemici l'ha sepolto.  
E mesti i Cimbri al martire  
Fecero bara del paterno scudo.  
Così reddiva esanime  
Ricco di gloria e di speranze nudo;  
Quando improvviso gemito  
Ruppe de' canti il metro funerale.  
Era il grido d'altr' anima  
Che fuori de la vita agita l'ale.

## V.

E allor che vien la sera  
Con la tristezza, ed a' mortali adduce  
De gli anni le memorie e il pentimento,  
E l'aere è sonnolento.  
E sul composto mare e su la selva  
Posano gli astri il raggio verecondo,  
Là dove il suo campione  
Ebbe sotterra la inamabil stanza,  
Sorvolava la pallida sembianza  
Di lei che apparve al mondo  
Soave e fuggitiva

Come una nota di gentil canzone;  
E « Urvino » ripetea miseramente  
Con lo sconforto di quella parola  
Che mai più si consola,  
Mentre da' poggi a la lontana riva  
Moriva — la pietà del caro nome.  
E l'ascoltò sovente  
Il Cimbro da la caccia  
Faticato riedendo ad alta notte;  
E pianse al caso mesto,  
O impaurò se venne al suo pensiero  
Un'obliata de l'eroe minaccia.  
Ma de l'ombre piaceasi quel mistero  
Di dolore e di canti, e come dolce  
Sogno di giovanil tempo svania  
Anzi che l'alba rischiarasse il cielo  
Lievemente sciogliendosi nel nulla  
L'aerea forma de la pia fanciulla.

## BEORICE.

Se giacque Arminio, a te non toglie il fato  
D'italo regno le dolcezze; novi  
A noi costumi in patria nova addisse.

## KILDA.

Per mutare di cielo inalterata  
Siede in me la sciagura.

## OLGIDA.

A mitigarla

Di romana sciagura un monumento  
Eleveranno i ferri cimbri.

UN CIMBRO.

E primo  
Per vendicarti io cada, o giovinetta  
D'ignorati dolori ispiratrice.

UN ALTRO.

A te qui sacra è ogn'ira.

MOLTI CIMBRI.

Ed ogni vita.

BEORICE.

Madre di fraudi è questa notte, — un'ampia  
Ombra la involge; si adunin le schiere  
Tacitamente. e un suon d'armi, un grido  
Non giunga pel tranquillo aere al nemico;  
Lo toglierebbe al sonno ed alla morte.  
Onnipotenza di virtù ci agguagli  
In trucidarlo; e se d'Arminio è dato  
Racquistar sola la cruenta spoglia,  
A l'uom che in guerra emulerà quel prode  
Sposa costei prometto.

KILDA.

O padre, degna  
D'una cimbra fanciulla avrai risposta.  
Vinci, ed impera, e per la tua vittoria

Fa che s'oblii l'atroce offesa e il danno;  
Ma non cercar conforto alla mia cura,  
E non interrogarla. Ignota forza  
Che combattuta s'ingagliarda e uccide,  
A' tuoi figli m'unia quasi tristezza  
D'estiva nube ad italo mattino  
Finchè il sol non la sperda; - ed io percorro  
Precipitosa il destinato calle  
Ora che il raggio de la mia speranza  
Mi fuggi con Arminio.

## SCENA V.

ARMINIO, BEORICE, KILDA,  
OLGIDA, Duci Cimbri.

ARMINIO.

Io vivo.

I DUCI.

Desso!

KILDA.

Tu salvo?

ARMINIO.

O mia diletta, a te perenne  
Gloria dirà di conquistati allori  
Più che nuda parola, che in uom grato

L'affetto tuo purissimo locasti. —  
Or d'uopo è che il re sol m'intenda.

BEORICE.

Uscite.

SCENA VI.

BEORICE, ARMINIO.

BEORICE.

Al tuo valor devi la fuga?

ARMINIO.

A Mario

Io debbo la salvezza; un Cimbri muore,  
Ma non fugge.

BEORICE.

Magnanimo nemico  
È spesso frodolento.

ARMINIO.

Il vile.

BEORICE.

A Roma

Applaudi?

ARMINIO.

Alla virtù.

BEORICE.

Da me che chiede  
Questa Roma?

ARMINIO.

Del Console nel nome  
Io parlo qui.

BEORICE.

Di tregua?

ARMINIO.

Di battaglia;  
E a designarne il loco egli t'invita  
Alle sue tende.

BEORICE.

Me?

ARMINIO.

Sui patrii numi  
Sacra giurommi la regal tua testa. —  
Esiti?...

BEORICE.

Va; dal meditato assalto  
Rimuovi il nostro campo.

ARMINIO.

E a quel di Mario?



BEORICE.

V'andrò.

ARMINIO.

Solo?

BEORICE.

E senz'armi; in uom che siepe  
A sè può farne entro muniti valli  
Perfido il sacramento io non estimo.

---



## ATTO QUARTO.

---

### SCENA I.

La tenda destinata ai Consigli militari nel Campo Romano.

Un LEGIONARIO ed un SOCIO ITALIANO di guardia  
alla tenda.

IL SOCIO ITALIANO.

Vedi, o Romano, quel rapace augello  
Rotear con le tese ali d'intorno  
A quella tenda?

IL LEGIONARIO.

Il veggo.

IL SOCIO ITALIANO.

È la vittoria  
Nostra in quel volo da un iddio svelata.

IL LEGIONARIO.

Non ti comprendo.

## IL SOCIO ITALIANO.

Io sono Umbro, — ed appena  
Corse novella che teutone stirpi  
Vincenti sempre a rapinar scendeano  
L'italo nome e gli ereditati averi,  
I solchi abbandonai del poveretto  
Campo materno, e l'antica scrollando  
Asta trattata con valor da gli avi  
Al tempo de le puniche fortune,  
Risposi al grido di Roma. — Ahi, la mesta  
Madre negava di lasciarmi; i suoi  
Più prodi figli eran caduti in guerra;  
Unico e giovinetto a la deserta  
Io rimaneva; pur vinsi, e: v'è, mi disse;  
Sia teco un nume (e quell'augel racchiuso,  
Cui pende ancor dal collo enèo segnale,  
A l'ali ridonò): nè irrider, figlio,  
La muta compagnia cui t'accomando;  
Su questi eroi de l'aria il destino  
Fu de la patria dal senno de' padri  
Interrogato, e misteriosi voli  
Prelusero di Roma al nascimento.  
Io venni al campo; — il crederesti? il bruno  
Volator mi seguì dal patrio borgo  
Al Rodano. Che più? ... Tra i combattenti  
Fosti in quel giorno di vittoria?

## IL LEGIONARIO.

E il chiedi?

Io già quest'armi aggiunsi ed il mio sdegno  
A trenta e più battaglie.

IL SOCIO ITALIANO.

Ebben, fra l'aspro  
Sonito de le trombe, e il polverio  
Suscitato da grave oste accorrente,  
Quel fido annunziator de la mia sorte  
Svolazzando venia d'innanzi a' passi  
De la coorte concitati.

IL LEGIONARIO.

Invero  
Felice augurio!

IL SOCIO ITALIANO.

Or mi dàì scherno?

IL LEGIONARIO.

Fede  
Non chiederai; ti basti averla. — Il mio  
Spirto è de' pochi che disdegnan questa  
Inerzia de la tenda, e le acclamate  
Profezie d'una schiava; — a vincer uso.  
A me della vittoria unico augurio  
È la purpurea tonaca, segnale  
Di romana battaglia. Ai cimbri insulti  
Siam fatti segno intanto, e vendicarli  
È qui colpa di morte. Or di', rimembri  
Quel condannato di jeri?

IL SOCIO ITALIANO.

Infelice,  
Io l'ho su gli occhi!

IL LEGIONARIO.

Ei meco per molt'anni  
Perigli accomunò, tenda, fatiche,  
L'ansia di pugne incerte ed il riposo  
Dopo il trionfo — e al par di lui gagliardo  
Di nemici non vidi atterratore  
In tutta la centuria. Or che gli valse  
E l'animo romano, e il gastigato  
Ardir del Cimbri? Per sentenza iniqua,  
Come il vigliacco che lascia le insegne,  
Col mozzo capo cruentò la polve.

IL SOCIO ITALIANO.

In te rispetto de l'estinto amico  
La ricordanza; ma talor la dura  
Legge del campo il sacrificio impone  
D'una vita magnanima. Si nuoce  
Anche a la patria per amarla troppo.

IL LEGIONARIO.

Ed a giustizia; — e la crudel di Mario  
Severità rincresce a gli animosi,  
E non rincora i vili.

IL SOCIO ITALIANO.

A Mario basta  
Che sia temuta.

IL LEGIONARIO.

Chi teme, non ama.  
E noi soldati or siam base a l'orgoglio  
Di quest'uomo che vince; — antichi in Roma  
Fecondatrice calma odì matura  
Fra i nobili e la plebe, e nel fatale  
Giorno del sangue sovra gli stancati  
Combattitori impererà sol quello  
Che i nostri voti accoglie e l'amor nostro.

IL SOCIO ITALIANO.

Io di quest'odì nulla so; lontano  
Vissi da la città, nè di vederla  
Desio mi punse, ancor che sappia il mondo  
Breve a la fama de la sua grandezza;  
Pur da fanciullo a venerarne appresi  
Il sacro nome; e avertano gli dèi  
L'aspettata del sangue ora nefasta!  
Frattanto ho fede in Mario, e qui m'accampo  
Per l'abituro povero in che naeque  
E per mia madre.

IL LEGIONARIO.

I Consoli!... — Ritratti.

## SCENA II.

MARIO, CATULO, SILLA, i LEGATI DEL SENATO,  
i TRIBUNI DE' SOLDATI d'ambo gli eserciti.

MARIO.

Alta ragion lo chiede, e non si celi  
Il vero avvicinarsi de gli eventi  
A l'Italia e al senato, or ch'io raccolsi  
Voi, forza e senno de le patrie schiere,  
De' legati al cospetto. È noto: oscura  
Ferocissima stirpe a noi raminga  
Venne dai geli de la terra estremi,  
E i gioghi circostanti or signoreggia:  
Inizio la sua storia ebbe da fughe  
Di consolarli eserciti, e sperando  
Or d'illustrarla con novelli allori  
Aperto a noi combattimento indice.  
Questi Cimbri io non temo; assai più vasta  
Di affratellati Barbari ruina  
Sul Rodano sostenni, e sola opposi  
Contro mille Teutóni una centuria!  
Ma uscir da' valli è qui periglio; — a l'opra  
De' cavalieri nostri assalitrice  
Male si adatta il loco aspro di alture  
Fortemente occupate, a l'inimico  
Causa di fraude, a noi d'eccidio. Intanto



Per queste tende giornaliera freme  
Di legionari irrequietezza, paghi  
Di morir, non di vincere; nè forza  
Nova a cotesto furor di battaglie  
Da le schiere di Catulo si aggiunse  
Per la recente rotta impaurite.  
Temporeggiar mi parve unico mezzo  
A sicura vendetta; ma il senato  
E lo spavento de l'Italia pronta  
A me vittoria chiedono, obliando  
Di Varrone le stragi, e le secure  
Ma tarde pugne di Fabio, il divino  
Restitutore, che creò col senno  
L'ausonica fortuna. — Io dissi. Or quanto  
A l'onor de la patria utile estima  
Ciascuno esponga in libera sentenza.

## CATULO.

Come s'addice a console, primiero  
Risponderò. Periglio a me qui sembra  
Ogni dimora; a l'intimata pugna  
Uopo è che siegua la concessa strage,  
E pria che il Cimbro a sè fede conquisti  
Di virtù salda, frangergli col ferro  
La compiacenza de' trionfi. Invano  
S'opponga a noi l'asperità del loco.  
Che non può Roma? Il so: le mie legioni  
Si appellano codarde, e mal si crede  
Che or l'ira in esse frema, uguale a l'onta

Che non fu data dal valor nemico.  
A la ferocia degli aspetti strani,  
Al risonar de' scudi, a l'ardimento  
Di stoltezza barbarica che cerca  
Argine opporre a l'impeto del fiume  
Con i corpi nudati, a ciò la fuga.  
Havvi alcuno che insulti a la memoria  
De' padri nostri? Eppur sempre infelici  
Contro i popoli novi ebber le pugne,  
E da lieve cagion spesso le rotte;  
Pirro e Brenno il provarò, e il paventato  
D'ogni guerresca fraude operatore  
Annibale; — e fu grande de' Celesti  
Provvedimento, che questa si debba  
Gloria crescente del romano imperio,  
Più ch'a fortuna, a l'itala costanza. —  
È ver; con faticata arte difeso  
È questo campo, e, insuperabil, basta  
A sostener la piena che dirompe  
Di Germania e di Gallia; ma son mille  
Le vie dischiuse ai Barbari, nè ignota  
A loro è quella de la sacra Roma.  
Chiesto consiglio io do: sicura resta  
Una salute, l'acceptar battaglia.

## UN TRIBUNO DI MARIO.

Al ver contrasti, o Console, nè un Cimbro  
Gli ozî abbandonerà de la sua tenda  
Finchè qui Mario s'accampa.

SILLA.

Nol credo.

Necessità d'ozì più lieti innanzi  
Questi crescenti Barbari sospinge.  
Disingannarli è forza; assai d'armati  
Qui collegò propizia a l'alta impresa  
La nostra fuga stessa: — nè difendo  
Di Catulo le schiere: — è in me fidanza  
Ch'hanno anima romana e roman ferro,  
E vani mi risonano di Fabio  
E di Varrone i nomi, ove non temo  
Il vincitor di Canne. — Inordinata  
Folla di predatori, di lor figli  
E de le spose lo ingombro traenti;  
Ecco i nemici: e in quelli che già lunga  
Su le venete terre ebbero sede  
La ferità natia snervata giacque  
Da l'ebbrezza e dal sole; arte di guerra  
È ad essi ignota, e rozze han l'armi e il senno. —  
Se la occupata regione alpestre  
Vieta l'aperto assalir de' cavalli,  
Non a nemica frode, a la romana  
Giovi, e poche coorti per sentieri  
Non vigilati da tergo l'inconscio  
Cimbro percotan; — non sarà battaglia,  
Ma eccidio di confusa oste fuggente:  
E tal arte usò Claudio (illustre nome  
Ad altri illustri oppongo), il distruttore

De l'Annibale novo: da l'estrema  
Puglia a l'Alpe volò, vinse, ed in sei  
Giorni riedendo, a l'ingannato duce  
Gittò sdegnoso la fraterna testa,  
Fulmin, non uomo. — A noi così stupenda  
Celerità chi chiede? Ecco il nemico;  
Un breve passo e il cenno del supremo  
Imperator ci escludon da la pugna,  
E vinceremo, se il merto si dona  
De la vittoria non ad uomo solo,  
Ma di tutti a l'ardir, di molti al sangue.

MARIO.

Sacrificio di sangue a' suoi soldati  
Chiede la patria inesorabilmente;  
Ad uno la vittoria, e questi è il duce.

UNO DE' LEGATI.

E ad esso chiede la ragion del sangue  
Che la ignavia versò.

MARIO.

Legato, io vinco.

SILLA.

E allor perchè ci aduni? A udir consigli  
Che un'indomata volontà fa vani?

MARIO.

Non vani, falsi; e gl'Itali sapranno

Ch'io qui payento la battaglia; e i vinti  
La invocano.

UN ALTRO LEGATO.

Tu sei nella provincia  
Che i Padri ti prescrissero, ed intera  
A te solo dovrai di questa impresa  
O la laude o l'infamia; ognun pel bene  
Qui parlò de la patria.

MARIO.

Ed io parole  
Libere chiesi, e se dal mio proposto  
Non valgono a distormi, non le accolsi  
Sdegnosamente. A me pur grava questa  
Quiete, e lascerei contro il nemico  
Le infrenate legioni e la mia forza.  
Ma l'italo periglio ardua m'impose  
Generatrice de la rotta cimbra  
Nova vittoria: — vincere me stesso; —  
E per lungo costume assuefeci  
A la vista del barbaro i soldati,  
Strano mostrando ad essi quanto in Roma  
D'invincibile razza e di giganti  
Favoleggiò la fantasia del vulgo;  
E or più gl'incende desio di battaglia,  
Perchè ad essi negata.

## SCENA III.

Entra un CENTURIONE.

IL CENTURIONE.

Il re de' Cimbri.

SILLA.

Questo nemico a te viene, e non trema?

MARIO.

Ei no; tu tremi; — eppur non ho pensiero  
D'adombrare la tua gloria donando  
Del preservato Campidoglio ai fati  
D'un novello Giugurta il tradimento. —  
Sciolto è il consiglio.

SILLA.

Ed ogni vincol teco.

CATULO.

Se noi non riunisce una vittoria.

MARIO.

Forse. — Il mio cenno aspettino i tribuni.

SILLA.

Non io.

CATULO.

Ardiresti? — A te lo impongo: vieni.

## SCENA IV.

MARIO.

Inetti, ma superbi, — uno di Roma,  
L'altro di sè. Vediamo ora che valga  
La povera virtù d'uom ch'ebbe un regno.

## SCENA V.

MARIO, BEORICE.

BEORICE. •

Ti ascolto.

MARIO.

Abborritor d'eloqui vani  
Sei tu?

BEORICE.

Di Roma il sono.

MARIO.

Hai debol odio.

BEORICE.

Mortale.

MARIO.

Roma ancor vive.

BEORICE.

Tremando ;  
Io conto i giorni e le sue colpe.

MARIO.

E stai?

BEORICE.

Da te l'esempio; a che non scendi a darmi  
Risposta in campo? Formidata suona  
Del tuo valor la fama.

MARIO.

E tu la vinci  
Storzandomi a battaglia.

BEORICE.

Io t'assaliva,  
Se non rendevi il prigionier.

MARIO.

Nol resi.



Il donai. Se possanza ebbi a salvarlo,  
Dritto mi neghi a spegnerlo?

BEORICE.

Ti giova  
Quest' arte di magnanimo; — col cimbro  
Dominator or parli.

MARIO.

E qual mi apponi  
Accorgimento?

BEORICE.

Che per tema stolta  
Da questa gloriosa opra io receda.

MARIO.

Se lo vorresti, il puoi? — Più razze estrane,  
Precorritrici de l'impeto cimbro,  
Da questi monti ruinâr bramose  
D'italo sole e di romana sede;  
Niuna tornò.

BEORICE.

Nè quell'età ritorna.  
Male i Cimbri conosci; — la irruente  
De' poveri abituri usurpatrice  
Marina i padri nostri a lamentoso  
Esilio per i gioghi ermi costrinse:

Ivi instante ogni cura, e il viver macro,  
Ma l'animo ed il braccio non domati. —  
Chiesto dono di terre a' confinanti,  
N'ebbero guerra, ed alternata corse  
Età di lutto: or vinti, ora invasori:  
Causa di forza la vittoria, a nova  
Rappresaglia la strage incitamento.  
Le risse io spensi, ed ampia su i nemici  
Volli vendetta del rifiuto antico;  
E innanzi de le cimbre armi al baleno,  
La volatrice del romano iddio  
Pigre senti le penne, e da l'artiglio  
I fulmini temuti abbandonando  
Strisciò le tòrte vie de la paura. —  
Pur ne' soli miei forti io non confido.  
Ausiliatori avrò quanti a la tua  
Sanguinosa del mondo imperadrice  
La speme de' lor figli e i dritti aviti  
Sacrificaro in itali o lontani  
Combattimenti: — pria tra sè discordi,  
Poi federati da la forza, e a lunga  
Scola di servitù guasti, or son fatti  
Soldati o schiavi a volontà di Roma. —  
A vendicarli io scendo; al popol basta  
Anche il sospetto, che s'asconda un uomo  
Nella larva del Dio che lo incatena;  
Che fia se il miri vulnerato e vinto?  
Spezza i suoi ferri e li converte in armi.

MARIO.

Di libertà maestro a me favelli  
Tu che sei re perchè la togli altrui?  
E, barbaro, al giudizio osi elevarti  
Di nostra istoria? Se ne le tue selve  
Splendida larva è religione a male  
Arti di regno, a noi Romani sola  
Di patrio amor severa ispiratrice  
È la legge che al ben pubblico intende,  
E, sancita da tutti, a tutti è culto.  
Nè sia tua cura se di Roma il giogo  
Affatica gl'italici fratelli:  
Abbiam nostr'armi, e la contesa è nostra.  
Nè Roma è sì corruttrice che i servi  
Da l'abbiettezza de la lor catena  
Sospirino d'oltr'Alpe ai salvatori:  
Italo fui, pria che romano, io stesso.  
E se in età lontana, allor che vasti  
Erano lutti dal Ticino a Nola,  
Una provincia nostra osò ribelle  
Farsi alla patria: — a gl'Itali provvide  
Sublimemente Roma. impoverita  
D'oro, di sangue e d'armi, e quelle ai numi  
Sacre impugnando, di rinfusa strage  
I Barbari puniva, e i lor plaudenti  
De la Campania traditori. — E sia  
Che a qualche miserando italo spirito  
Vaghezza arrida di novel straniero.

Si frangerà lo scellerato intento  
Contro l' universal consiglio a' Cimbri  
Preferente la patria e la catena  
Sanguinosa di Roma; ed avventarsi,  
Ove foss' uopo, in te vedrai la nostra  
Itala gioventù siccome al tempo  
In che scesero i Galli minacciando  
Novamente d'assedio il Campidoglio.  
Roma dal sommo de la sacra rupe  
Proclamò guerra sacra, e settecento  
Mila accorrean volenterosi a l'armi  
Cittadini soldati, ogn'uom credendo  
Non di combatter pel romano imperio,  
Ma per la sua città, per la famiglia,  
Cui minacciava l' ampia di stranieri  
Ruina invaditrice, — e nude a tanto  
Bisogno d'aste apparvero le selve. —  
Ma vano è qui l'esempio ed incompreso;  
Le mie legioni or bastano.

BEORICE.

La salda  
Trincea per or ti basta; ed io provai  
Ne l'aperto de' campi ognor codardi  
I tuoi Romani.

MARIO.

A la tua gloria manca  
Che al novero de' consoli fuggenti  
S'aggiunga un nome.

BEORICE.

E quale?

MARIO.

Il mio.

BEORICE.

L'aggiunsi.

MARIO.

Pur non m' hai vinto.

BEORICE.

Ricusar la pugna  
È temerla.

MARIO.

È prostrarla. Ultimo impera  
Chi vince ultimo.

BEORICE.

È l'oggi del mortale,  
Ed oggi io vinco; è l'avvenir del fato.

MARIO.

Sempre del forte.

BEORICE.

Se lo sei, combatti.

MARIO.

Perchè lo sono il niego; è mio costume  
Lo spiacere al nemico.

BEORICE.

E ai tuoi.

MARIO.

Che importa?

Giovo alla patria; e una vittoria io seppi  
Nel mio più prode gastigar di scure.

BEORICE.

A che qui venni adunque?

MARIO.

Se cotanta

Hai desianza di combatter meco,  
T'offro altro campo.

BEORICE.

E questo?

MARIO.

Al valor nostro

Angusto è troppo.

BEORICE.

Al mio basta.

MARIO.

Ricusi?

BEORICE.

Sorrido.

MARIO.

Un vantator sei tu! Dicesti  
Ne le aperte battaglie ognor codardi  
I Romani; a me il prova: da Verona  
Vasta si stende una pianura; è quella  
Tomba a' stranieri destinata, o a nostra  
Libertà.

BEORICE.

La tua tomba è qui. — Recinto  
Sei d' ogn' intorno da' nemici.

MARIO.

È forza  
Che da' miei valli io frangerò.

BEORICE.

E l' inedia?

MARIO.

Al ramigante agricoltore un lutto,  
Al tuo soldato togli una rapina,  
Ed io ti gitto un pane.

BEORICE.

Altrui rapisco  
Ciò che conquisto? E me ne fai rampogna  
Tu, Romano, cui legge una è la forza  
Di rapinare il mondo? E t'abbia il vallo;  
Me Roma avrà come apparisca in Alpe  
Un popolo fratello.

MARIO.

Or più non fidi  
Negl' Itali?

BEORICE.

Contar nemici a Roma  
Chi può? Téutona gente avvezza ai duri  
Accampamenti ed a periglio eterno  
Per sfuggir servitù, meco in giurata  
Amistade si strinse.

MARIO.

E tu l'aspetti?

BEORICE.

Nè indarno; ad essa di romane terre  
Promettitor mi feci.

MARIO.

Attenni io primo  
E da Romano la promessa; e terre  
Han que' fratelli già, se non romane,  
Incontrastate. — infino al dì che nova  
Stirpe cogl'inni di festante idioma  
Saluterà patria novella, e i lunghi  
Di quelle piagge silenzi inviolati,  
Or sacri solo al discorrente suono  
Del Rodano: ne' brandi e in ossa immani  
Per entro i solchi di que' putri campi



Col vomere urterà meravigliando,  
E i venti turbinosi inquieteranno  
L'esilio di que' scheletri.

BEORICE.

Mentisci.

MARIO.

Or va', risveglia un popolo di morti.

BEORICE.

Tu mentisci.

MARIO.

Mentir vuoi tu al tuo sguardo?

BEORICE.

Quai prove?

MARIO.

Mira.<sup>1</sup>

BEORICE.

Oh quanti re!

---

<sup>1</sup> Ad un cenno di Mario si aprirà il fondo della tenda, e si vedranno i re Teutoni incatenati, fatti prigionieri da' Sequani mentre andavano fuggitivi per l'Alpi. (Vedi le *Note Storiche*.)

MARIO.

Son schiavi.

BEORICE.

Esecrazione ad essi!

MARIO.

A' tuoi fratelli?

BEORICE.

Esecrazione a questi re, che il braccio  
Assuefatto ad imperar battaglie  
Livido or senton di catena infame,  
E vivono; ed a te vantato eroe  
De la Germania, che sul mio sentiero  
Di trionfi scontrai tremendamente  
Lutti a Roma giurando e guerre eterne,  
Or dove la promessa? ove i gagliardi  
Popoli e l'armi e il canto di vittoria  
Sul cenere di Roma? Non rispondi?  
Da la mia vista sfuggi, e cerchi al brutto  
Rossor difesa dal regale ammanto?  
Parla, spettro di re.

UNO DE' RE PRIGIONIERI.

Soggiace al fato

Anco un iddio; pretendi invitto il figlio  
De la polve? Se fisso era che vinta

Roma cadesse per potenza umana.  
La mia bastava a l'immortal decreto.  
Ma lungamente ancor questo latino  
Marte la terra occuperà di stragi  
Inespiate: a noi fu sol concesso  
Di gittare in quel sangue un infelice  
Germe, che frutti un dì quella sicura  
Pienezza d'odì che spegne gl' imperi  
Da gli anni fecondato e da le colpe  
De gli oppressori.

UN ALTRO RE.

Or cedi al tuo destino:  
Altro non resta.

BEORICE.

A voi bella su i campi  
Restava morte. ed a' venturi un nome  
Ed un esempio. Il germe de' codardi  
Inaridisce; o, se matura. al mondo  
Frutta codardi novi ed a' tiranni  
Potenza eterna.

IL PRIMO RE.

Ahi misero, la stessa  
Nostra catena a te sovrasta!

BEORICE.

E a tarda

Età voi tragga, da questa suprema  
Necessità del male confortati. —  
Ma Cimbro re son io; le mie falangi  
Pugnano catenate, ed elezione  
Fra l'ostil brando han sola ed il trionfo;  
E s'io cadrò, cadrò col ferro in pugno,  
E non ai polsi. — Or toglimi a quel tristo  
Spettacolo.<sup>1</sup>

MARIO.

Ed eleggi?

BEORICE.

Eleggo guerra  
Che sia per un di noi sterminatrice.

MARIO.

Ne' campi di Verona?

BEORICE.

In sul Tarpeo,  
Che inespugnato tu vantasti e sacro.

MARIO.

Ivi è maggior periglio.

---

<sup>1</sup> Ad un cenno di Mario la tenda viene richiusa.

BEORICE.

Ivi da l'ira  
Maggior verrà la gloria.

MARIO.

E l'abbi. — Illeso  
Si adduca a le sue tende.

BEORICE.

Illeso a Roma  
Io perverrò.

MARIO.

Se chi lo può nol vieta.

## SCENA VI.

MARIO.

Un barbaro è costui che sovra molti  
Romani eccelso ha l'animo; nè invitta  
Andrà sempre la patria, ove contr'essa,  
Pari a cotesta cimbra, una coscienza  
De la lor forza tormenti le ignave  
Razze, serve al poter di non vulgari  
Tiranni. — A me i tribuni.

## SCENA VII.

MARIO, SILLA, TRIBUNI MILITARI.

MARIO.

Or tempo è d'opre:  
Sotto le insegne si accolgan le schiere,  
E come i Cimbri levino i lor campi,  
L'aquile in alto, e inseguansi.

## SCENA VIII.

SILLA.

Principio

Di vendetta trarrò da questo estremo  
Imperio consolare; e non andrai,  
Cura a gli sguardi e a gl'inni de la plebe,  
Solitario sdegnoso in Campidoglio. —  
A l'odio mio, al senato, ai tempi il resto.

---

## ATTO QUINTO.

---

### SCENA I.

Un'altura nelle vicinanze di Verona. Lontano fragore di combattimento.

MARTA.

Sovra la immane strage il sol tramonta  
Intemerato. — È l'ira su la zolla  
Contesa da una plebe di morenti;  
Ma placidezza sicura è nel regno  
De gl'immortali. — Misterioso è questo  
Esister per morire, ed ove i numi  
Frenassero col nulla il miserando  
Succedersi di genti e di battaglie,  
Su le reliquie umane insultatrice  
Lampa risplenderebbe eterno il sole,  
Immemore del tutto, e in sè beato. —  
A quando a quando recato dal vento  
Un suon vasto mi giunge, cupamente  
Da le balze ululato, ed eco sembra  
Di marina che mugghia in gran tempesta,  
Affaticate ai lidi, acque incalzando.

È quel suono tra noi l'ultima voce  
D' un popolo di forti che scompare,  
Meteora fuggitiva in faccia a l'astro  
Immutabil di Roma, e a più superbe  
Mèssi del sangue suo satura i campi,  
Che conquistati vagheggiò pe' figli. —  
Itala gente, è la tua vita, uccidi;  
Da l'ebbrietà di questa tua fortuna  
È l'eterno voler significato. —  
Ma quali donne anelano fuggendo  
Quasi inquisite a quest' erta? La tetra  
Su i volti hanno virtù de la sventura,  
E de l' ultima.

## SCENA II.

MARTA, OLGIDA, KILDA.

OLGIDA.

Vieni.

KILDA.

A che mi togli

A' miei fratelli?

OLGIDA.

Seguimi.



KILDA.

Più lieta

Io con essi moriva. — O madre, or dove  
Fuggir?

MARTA.

Dovunque é Roma.

OLGIDA.

Ovunque ho un ferro. —  
Chi sei? Non sembri di romana stirpe  
A le vesti ed al volto.

MARTA.

Indifferente  
Io passo su le gioie de' mortali  
E su i loro sepolcri.

OLGIDA.

E non morrai?

MARTA.

Morrò.

KILDA.

Nè serbi per questa infinita  
Angoscia umana che ti sta d' innanzi  
La triste carità d' un sol pensiero?

La vita del mio core, Arminio, e tutti  
I miei fratelli caddero.

MARTA.

Ma in armi  
Gloriosamente: — e il sacrificio è spirito  
Dispensator d'una seconda vita  
A chi muore gagliarde opre tentando.  
Obliata ne' boschi v'attendea  
Un'esistenza, ed obliata tomba;  
E Roma or vi diè un nome. — Così antico  
Popolo giganteo visse, ed oscuro  
Peria; sfidò l'Olimpo, e restò grande  
Perché la man d'un dio l'ha fulminato.

KILDA.

Ogn' uomo che combatte è qui mortale.

MARTA.

È dio chi vince.

OLGIDA.

E sfuggir puossi a un dio?

MARTA.

Non dicesti ch' hai un ferro?

OLGIDA.

È ver: ma il sangue

Ha poi virtù d'ingenerar vendetta  
Su l'oppressore?

MARTA.

Oltre il sepolcro hai speme?

OLGIDA.

Malignamente a me tu parli.

MARTA.

È sempre

Maligno il vero.

OLGIDA.

Almen svela chi sei.

MARTA.

Non ho nome.

OLGIDA.

Hai possanza?

MARTA.

Io l'ho.

OLGIDA.

Mi salva

Questa fanciulla.

KILDA.

In che peccai, se tanta  
Or mi dàì pena, e vil m'estimi? O madre,  
Dal collo tuo non mi torrà che ferro,  
E il tuo.

MARTA.

Lo vedi? Essa ricusa.

OLGIDA.

A' novi

Cimbri costei vivrà; di Beorice  
In lei la generosa anima alberga;  
E più di mille cadute sul campo  
È sublime una vita che si serba  
A lor vendetta. — O figlia, ci divide  
Sola quell'Alpe da teutone stirpi,  
S'ora nel braccio inerti, in cor frementi; —  
Tu ve la scorgi, o donna, che sicura  
Tra le battaglie incedi, misteriosa  
Di questi monti abitatrice.

MARTA.

Io vita

Donarle posso, e non vendetta.

KILDA.

Ai schiavi

Una vita si dona:

MARTA.

E, tranne pochi  
Di Roma cittadini, or vive altr'uomo  
Che non sia schiavo?

OLGIDA.

Ella è di re la figlia.

MARTA.

Ma di re vinto.

OLGIDA.

Allor la morte.

KILDA.

E presta —

Chè già levarsi il trionfale ascolto  
Suon de' Romani, e il mio spirito affannato  
Più non m'assente i passi de la fuga. —  
Madre, madre, difendimi: a quest'alma,  
De le mie Cimbre l'esilio accomuna. —  
Ancor le veggo su l'alto de' carri  
Mutua giurarsi morte, ed aspettarla  
Serenamente, immote, formidabili  
Saettatrici contro le nemiche  
Torme a l'assalto inatteso accorrenti  
Con lo scherno ne' gridi e l'impudica  
Gioia nel core. Oh quanti nomi, oh quanto  
Ferite degne d'immortal memoria

Col mistero copri de la sua polve  
La pugna scellerata! Una su l' altra  
Cadeano, ahimè, d' un guardo confortando  
Le incolumi compagne, e d' un pensiero  
L' ombre affollate de' mariti inulti! —  
Ed il Romano s' appressava. — A l' urto  
Assalitore l' ordine de' carri  
Si scompiglia. Si elèva un ululato;  
Anche un istante, e l' inimico ha il sacro  
Campo. — Or poss' io significar parlando  
Ineffabile lutto? Tra il delirio  
De' brevi abbracciamenti e le alternate  
Del triste addio parole, una com' ebbra  
Contro a' Romani scaraventa il figlio,  
Arma suprema, indi sè stessa; e un' altra.  
Vile per la pietà del dolce nato,  
Un' ora d' esistenza a lui conquista  
Fuggendo, a sè più lunga un' agonia;  
Mentre la vergin per le molli chiome  
Non lusingate ancor da la gentile  
Laude d' un primo amante a solitaria  
Arbor s' appende, e resta immacolato  
Cadavere. — O dilette anime, in mezzo  
Al tenebroso mar de' vostri affanni  
Raminga io non andrò limosinando  
Da gli astri un raggio, ed un asilo infame  
Da i vivi de la terra.

OLGIDA.

Eternamente,

O mia fanciulla, io sarò teco, e al triste  
Regno de l'ombre volerem compagne. —  
Ma tu, straniera, che sul nostro danno  
Hai placidi gli sguardi, e le parole  
Perfide, a che non hai con l'universo  
Comuni gli odì e la vendetta? Un figlio,  
Uno sposo non piangi, o le involate  
Gioie di giovinezza? Or le tue case  
Non sono albergo de' Romani?

MARTA.

O balze

De la mia Siria, ancor di voi sovvienmi  
Teneramente, di voi ch'accoglieste  
Me pargoletta lieta de' deserti,  
E di quella ospitale ombra educata  
Presso il materno lago, ov'io posava  
Al par de le sue chiare acque tranquilla!  
Ma l'indefessa legione vi apparve  
Di re, di belve, e gladiatori ovunque  
Ricercatrice a consolar la oziosa  
Roma; del circo cupida, e di regie  
Protese destre chiedenti una vita  
O non concessa o vile. La mia valse  
Poc'oro, e crebbi schiava, e li stranieri  
Cenni imparai del comprator superbo,

Dolorosa ministra a l' altrui gioie  
Muta passando per le vie la plebe  
Sempre nova e brutal romoreggiante. —  
Potea morir; ma il sepolcro ridona  
Una patria perduta? Il senno eterno  
Arbitra in terra delegò la forza;  
E usarla o soggiacervi è umano. Io piansi,  
Non obliai; dal pianto l' odio, e vissi,  
E or più non gemo su la mia sventura  
Nè su la vostra.

OLGIDA.

Io ti chiedea vendetta,  
Non lacrime.

MARTA.

La spera, e vivi; io l'ebbi.

OLGIDA.

Dal tempo?

MARTA.

Dal mio genio. Agl' irrisori  
Or paga irrido, e m' innalzai sovr' essi  
Quanto dal fango s' allontana il cielo.

KILDA.

È infinità che sfugge a l' uomo.



MARTA

A' stolti;

Il nume io mi creai

OLGIDA.

Che intendi?

KILDA.

E fede

Daresti, o madre, a cotesta beffarda  
Consigliatrice? Salvami: non senti  
Ognor più presso un fragorio che occupa  
Ogni valle a l'intorno? Or vuoi ch' io cada  
In poter de' Romani?

MARTA.

E qui verranno: —

Ma il suono battagliero paventato  
Da l'universo, è silenzio d'innanzi  
A l'arcana virtù d'una parola;  
Ed io so dirla, io profetessa, ai numi  
De gl' incensi terreni offeritrice.

KILDA.

Se numi son di Roma, aman gl' incensi  
Che fumano dal sangue de l'oppresso; —  
E questo mio v'aggiungi.

OLGIDA.

O figlia!

KILDA.

Invano

Mel nieghi; io morirò libera.<sup>1</sup>

OLGIDA.

Che festi?

Ahimé!

KILDA.

D' uopo or tu n' hai; riprendi il ferro. —  
Arminio, a tè lo spirito... a la luce  
Di quest' Italia fatale il mio... sguardo...  
Ultimo...

OLGIDA.

Ed a tua madre?... Ecco, io ti sieguo.<sup>2</sup>

MARTA.

Deboli corpi ed anime gagliarde;  
Servir non sanno, e muoiono.

---

<sup>1</sup> Strappa alla madre il pugnale e se lo immerge nel seno.

<sup>2</sup> Raccoglie il pugnale e si ferisce.

## SCENA III.

MARIO, MARTA, OLGIDA.

MARIO.

Chi muore?

MARTA.

Una stirpe di re.

MARIO.

Salva rimane

La patria.

OLGIDA.

Eppur cadrà; perpetui Cimbri  
Verran su questi campi a disfidarla,  
E le stesse vittorie estingueranno  
L'esecrata... tua... Roma...

MARTA.

Odi l'infausto

Presagio?

MARIO.

È voce di morente.

MARTA.

Spesso

È l'avvenir svelato a quello sguardo  
Che si chiude a la terra.

MARIO.

E al tuo che s'apre  
A contemplar nel cielo, or che si svela?

MARTA.

Una sventura.

MARIO.

A Roma?

MARTA.

A te.

MARIO.

Beato  
Oggi son io su quanti ebbero gloria  
Da gli antichi trionfi.

MARTA.

È vasta troppo. —  
Anche il codardo le passate infamie  
Asconderà ne la tua luce; e il vulgo,  
Facile sempre ad abbagliarsi, uguali  
Darà corone ad inegual virtute.

MARIO.

Danno la fama i posterì; ed io vinsi,  
Io uno.

MARTA.

E più trionferanno ; caro  
È Catulo a' patrizi, e Silla è duce  
Ad invidi soldati.

MARIO.

O malaccorta,  
E in questo mio sublime istante ardisci  
Tentar la cura che mi dorme in petto?  
Eri vil cosa ; io ti creai, se a l'uomo  
Anima vera è libertà, — più volli,  
E con la fede mia l'altar ti eressi,  
D'onoranze, di laudi tributato  
E di paure. E che avverrà se questa  
Fede or ti niego? Il dio ruina, e grato  
Gioco a la plebe è d'un iddio la polve.

MARTA.

Pur sarà polve che non tacque il vero, —  
E tu lo sprezzi.

MARIO.

Io nol vedo.

MARTA.

L'antica  
Sapienza a' plausi ch'involgeano il carro  
De' trionfanti una parola oppose

Ricordatrice de la tomba: osando  
Tu sovra ogn'altro, a l'ira tua vorresti  
Il fulmine immortal partecipato;  
Nè l'ora lamentabile presenti  
Che nascerà da quest'orgoglio. — Annunzio  
A te quest'ora: il nembo sovra inferma  
Valle già pende, — un ordine di lampi  
Rivela e accresce la tenèbra, e al vento  
Piovigginoso sibila ondeggiata  
Angusta selva di palustri canne.  
Qual fuggitivo vi s'asconde? È rotto  
Da la fatica, seminudo, e al putre  
Suolo abbandona il corpo assiderato.  
Ahi per poco! Di rapidi cavalli  
Un calpestio s'appressa, e già con l'aste  
I cercatori tentano l'asilo  
Del proscritto: egli è visto: eccolo preda  
De' sgherri: a forza il traggono, sovr'esso  
Già il carcere si schiude. E basta? Ei vive,  
E l'uom che l'odia è onnipossente: il tronco  
Capo gli giova del vegliardo al mondo  
Da' rostri pubblicato; dal convulso  
Sonno ecco ei balza: un passo s'ode, un altro.  
In quella notte del carcere, un tetro  
Guizzo di luce balenò. Sventura!  
Su l'uom che suona terrore de' Cimbri  
Sospeso è il ferro di uno schiavo, e cimbro.

MARIO.

Su te sospeso è il mio.

MARTA.

M' uccidi.

VOCI ROMANE.

A Mario

Il trionfo!

MARIO.

Migliore ecco risposta.

MARTA.

E più saggio consiglio.

### SCENA ULTIMA.

MARIO, MARTA, CATULO, SILLA, TRIBUNI e SOLDATI de' due eserciti, i LEGATI del Senato, PRIGIONIERI cimbri, ecc.

ALCUNI SOLDATI DI MARIO.

A l'onor nostro,  
O console, provvedi.

ALTRI.

A noi si nega  
Questa vittoria.

MARIO.

E chi l'osa?

SILLA.

Io nel nome  
Di mia legione; da le cimbre insegne  
Ingombro è il campo nostro.

UN SOLDATO DI CATULO.

E l'inimico  
Re fu trafitto incitando il corsiero  
Su la nostra coorte.

PIÙ SOLDATI DI CATULO.

A noi il trionfo!

MARIO.

A me già di due guerre unico duce,  
A me si spetta!

CATULO.

A Roma; alcun v'ha forse  
Qui non romano?

UN LEGATO.

Il dritto del giudizio  
Resti al senato.



MARIO.

Al popolo.

MARTA.

Agli dèi: —

Ogn'opra che sia grande ha patria in cielo. —  
A qual uom fu commessa il Ciel riveli;  
E s'erga un sacrificio.

MARIO.

E vi sien arse  
Le spoglie del nemico.

SILLA.

Invidamente  
Or cerchi tòrre il trofeo che t'accusa?

MARIO.

E con que' detti or tu che cerchi? Ai numi  
Anzi il combattimento io consacrai  
De' Barbari le spoglie.

ALCUNI SOLDATI DI MARIO.

E il voto adempi.

ALTRI.

E a te dia lauri Italia, a te il più grande  
Fra i consoli di Roma.

MARTA.

Egli è di Roma  
Il terzo fondatore.

MARIO.

Io sono Mario!

---

---

## NOTE STORICHE.

---

*Pag. 127, lin. 19.*

. . . . . Eppur son essi  
Di que' forti progenie a cui dovuto  
Fu de la patria nostra il salvamento.

Che i Veneti salvassero Roma al tempo della prima invasione gallica, è posto oramai fuori di discussione da chiunque sa discernere nella storia con occhio filosofico, sceverando da essa le favole che v' intruse una eccessiva ambizione nazionale, e che la fantasia delle moltitudini, sempre accarezzata dai fatti straordinari o prodigiosi, seppe avidamente accogliere e tenacemente conservare. Ed invero, che i racconti di Tito Livio (lib. V, c. 27 e 28) intorno alla liberazione di Roma sieno slanci di poesia lirica, e non di storica verità, basterebbe il solo senso che si vuole comune alla maggioranza degli uomini per provarlo. Ed in fatto: come supporre che i Romani a guardia della Roccia Capitolina, accerchiati da una moltitudine di Barbari sterminata, ponessero in non cale la più volgare legge di guerra, quella cioè di tener scorte nella notte, che attentamente vigilassero le mosse di un nemico, che non agognava ad altro che ad insignorirsi di quell'ultimo baluardo della libertà italiana? E certo che quella felice sonnolenza, divinizzando le oche risvegliatrici,

creò l'azione magnanima di Manlio e de' suoi compagni, ed una delle pagine più splendide della storia liviana: ma il popolo, che segnava ogni anno della sua esistenza col nome d'un console trionfatore, poteva, senza nulla perdere della sua gloria, fare a meno di Manlio che rovescia i Galli e delle oche che salvano la patria. Che dir poi di Cammillo, sopravveniente proprio nel punto in che Brenno, gittata la sua pesante spada nella bilancia, vuole che i Romani la contrappesino con altrettanto oro oltre il pattuito? Che della terribile minaccia *Vae victis!* e della risposta del dittatore romano? Anche qui alla lor volta i Galli si sono dimenticati di porre le guardie intorno agli accampamenti, e Brenno si trova in faccia al nemico non aspettato, ed è disfatto quasi prima d'accorgersene. Tutti questi episodi sono bellissimi, è vero, e descritti da Livio stupendamente: ma giovi ricordarsi che la narrazione storica non può essere un poema epico, e che rarissimi sono quegli scrittori che affrontano la impopolarità per negare o rettificare una tradizione ricevuta ed amata dall'universale. Fra questi rari è da ammirarsi uno storico sommo, indagatore delle epoche, dei luoghi e de' fatti accuratissimo, geografo, soldato, filosofo, e che portò nelle sue storie un discernimento che si cerca invano anche oggi in certi moderni scrittori, abbenchè si parli tanto della filosofia della storia; e quest' uomo è Polibio. Ecco come egli parla, nel suo primo libro, della ritirata dei Galli: *Galli vero Romam, Capitolio dumtaxat excepto, occupabant, quo tempore Romani, percusso cum Gallis fœdere, et praeter spem recuperata iterum patriae libertate, gerere cum finitimis bella cœperunt.* In questo passo non si fa parola di Cammillo, e si ascrive a grande ventura de' Romani, che i Galli, accettando con essi la pace, sgombrassero dalla città. Ma più solenne è il seguente, dove, dopo aver descritto i luoghi abitati dai Galli e le loro costumanze, ricorda nuovamente che essi *superatos praelio Romanos ac turpiter in fugam conversos persequuti, triduo post initam pugnam Roma, praeter Capitolium, potiti sunt. Sed, Venetis per id tempus regionem eorum infestantibus, retrocedere coacti, fœdere cum Romanis percusso ac restituta urbi libertate, domum remigrarunt* (Polibio, *Histor.*, lib. II). E neppure in queste parole apparisce un indizio anche lontanissimo d'una battaglia vinta dai Romani sugli occupatori della loro città; e se non

erano i Veneti invadenti delle regioni galliche, è certo che i vincitori dell'Allia non avrebbero sì facilmente abbandonato l'assedio del Campidoglio, e restituito ai fuggitivi Romani quella città che con tanta perseveranza di odio avevano ridotta ad un mucchio di rovine. E se l'autorità di un uomo qual è Polibio potesse venir contestata, lo spavento che ebbero i Romani sempre de' Galli come di uomini fatali alla libertà dell'Italia, ed i settecentomila soldati opposti alla loro nuova invasione, sarebbero la prova più eloquente della terribile sventura che Tito Livio si sforza a convertire nel più splendido trionfo. Ma non può cader dubbio sulla veracità del greco scrittore; degli storici latini a noi pervenuti, egli è il più prossimo ai fatti che racconta, e come straniero non poteva avere alcun interesse di alterarli: anzi crescerà il valore delle sue parole, se si considera in esso un ammiratore caldissimo della virtù romana, che certamente non avrebbe trascurato una sì felice occasione di esaltarla. Che pensare adunque di Cammillo e della gloriosa battaglia attribuitagli da Livio, da Plutarco e dagli altri storici? Data la possibilità di questa battaglia, certo non avvenne con le circostanze e nel luogo che gli antichi tutti, ad eccezione di Polibio, descrivono; tutto al più gl'Italiani rifugiatisi in Ardea ed a Veio poterono far impeto alle spalle de' Barbari, ma quando questi erano già in ritirata e lontani da Roma. Livio difatti scrive che Cammillo, dopo che ebbe cacciati di Roma i Galli, gl'inseguì, e, raggiuntili sulla via Gabina, ad otto miglia dalla città, li distrusse tutti fino a l'ultimo: *ut ne nuntius quidem cladis relictus* (Hist., lib. V, c. 28). Ma neppur questa battaglia sembra verosimile; e Polibio racconta che al tempo della paventata invasione gallica, quando i Boii e gl'Insubri avevano mandato ambasciatori oltre l'Alpe ai popoli stanziati presso il Rodano per confederarli contro l'Italia, gl'incitavano ricordando *res gestas majorum suorum, eos non solum praelio fudisse olim Romanos, cerum etiam post praelium incredibili celeritate Urbem Romam cepisse; dehinc rebus omnibus, quarum ea urbs refertissima erat, potitos, cum in ea mensibus septem imperassent, sponte restituto Romanis imperio, integris omnibus fortunis suis feliciter in patriam reversos* (Polibio, Hist., lib. II.) Ho citato la traduzione del Perotti.

*Pag. 130, lin. 10.*

. . . . . Arditamente  
Precipiti sul ghiaccio ir si lasciavano  
. . . . .

« Costoro (i Cimbri) tanto orgoglio avevano e tanta baldanza contro i nemici che, piuttosto per volere ostentare la robustezza loro ed il loro ardimento, che per fare cose che necessitati fossero a fare, tollerarono ignudi che lor nevicasse addosso, e camminando così per alte nevi e per ghiacci, ascsero in su le vette, e di lassù poi, mettendo sotto a sè gli scudi ch' erano larghi, ed indi lasciandosi andare, si calavano da quelle eminenze giù per lo chino, ch'era una discesa lubrica e precipitosa, e dove erano pendii lisci e d'immensa estensione. » (Così Plutarco nella *Vita di Mario*, trad. del Pompei.) A tanta indifferenza dei corpi cimbri per il rigore invernale delle Alpi, è strana cosa di potere opporre quella dei corpi romani per la sferza cocente del solstizio estivo; poichè lo stesso Plutarco assicura, dietro la testimonianza di Catulo, che lasciò scritti de' commentarii sulla guerra cimbrica, che niuno de' soldati sudò; tanto erano assuefatti alla fatica, battagliando contro i Cimbri, abbenchè il combattimento seguisse nel mese allora detto sestile, o sul fine di luglio e ne' primi giorni di agosto.

*Pag. 132, lin. 1.*

. . . . . Or questi Cimbri  
Colà viveano più ch' uomini belve.  
. . . . .

Le più strane e contraddittorie dicerie corsero in Roma ed in Italia sul conto de' Cimbri, sui paesi originariamente da essi occupati, sulle loro costumanze e sul loro numero; ed è dell'umana natura lo ingrandire sempre i pericoli quando sono ancora lontani. Plutarco stesso, tanto posteriore ai fatti che racconta, e

che certamente consultò tutti gli autori latini che scrissero su quella guerra, dopo aver detto che i nemici invadenti ed atti alle armi erano in numero di trecentomila, esita a stabilire da qual regione movesse tanta moltitudine di Cimbri. « Ma ben forte conghiettura traevasi (così Plutarco) che fossero una qualche schiatta di Germani, di quei che abitavano all'oceano boreale, dalla gran corporatura e dagli occhi di colore azzurro che avevano e dal chiamarsi dai Germani i ladroni col nome di *cimbri*. Sonovi alcuni che dicono che la regione celtica, per la vastità della sua estensione dall'oceano e dai climi settentrionali piegando verso l'oriente lungo la Meotide, viene ad unirsi alla Scizia Pontica; e pretendono che indi siensi mescolati insieme tutti quei popoli, e che non si movesser già tutti ad un tempo dalle loro sedi, ma che di anno in anno si avanzassero sempre in primavera, e andassero così in molti tempi dilatandosi a forza d'armi sul continente: per lo che, quantunque separatamente chiamati fossero con molti e vari nomi, nulladimeno con nome comune detti erano in quell'esercito Celto-Seiti. Altri poi asseriscono che una piccola parte di tutto quel corpo era di que' Cimmerici ben noti agli antichi Greci, i quali fuggiti o cacciati per sedizione degli Seiti, passarono dalla Meotide in Asia, condottivi da Ligdamio. Ma queste cose più per conghiettura si dicono che per sicurezza di storia. » (Plutarco, *Vita di Mario*.) Ecco l'opinione di STRABONE su questi Barbari: « Delle cose de' Cimbri, parte non sono ben dette, parte non mezzanamente verisimili. Perciocchè del loro andare errando e rubando non è da accettare per buona quella ragione che assegnano dell'essere la loro abitazione in una penisola, che per li gran reflussi è loro convenuto partirsi di quei luoghi. Perciocchè al presente ancora hanno il medesimo paese che avevano prima, e mandarono a donare un vaso ad Augusto, che appresso loro avevano in grandissima venerazione, cercando di ottenere l'amicizia sua e ch'egli si dimenticasse quello che contra lui avevano trattato; ed avendo impetrato l'intento loro, se ne andarono. E ben sarebbe cosa da ridere che costoro, adirati per un accidente naturale e perpetuo, e che avviene due volte al giorno, si fossero partiti da casa loro. E pare una favola a dire che il reflusso venga qualche volta in così estrema altezza. Perciocchè, sebbene l'oceano ora gonfia ed ora cala, non sono però questi ac-

cidenti senza ordine determinato. Nè manco dice il vero quell'altro de' Cimbri che piglino l'arme contro i reflussi del mare. Nè che i Galli, avvezzi a non se ne curare, lasciano sommergere le case loro e di nuovo le tornano a fabbricare, e che più ruina patiscono dall'acqua che dalla guerra, come Eforo dice. Perciocchè l'ordine de' reflussi e il sapersi che quel paese è esposto alle inondazioni, non dovrebbe dar luogo a cose dette così fuori del ragionevole, conciossiachè, avvenendo questo flusso e reflusso due volte al giorno, com'è possibile credere che una volta non sia stato conosciuto essere cosa naturale e non nociva, nè più particolare accidente di costoro, che di tutti gli altri abitatori delle marine dell'oceano? Nè più verace è Clitarco quando dice che gli uomini a cavallo, veggendo l'impetuoso accrescimento del mare, fuggono a tutta briglia, nè possono essere così presti che non sieno vicini ad essere sopraggiunti. Nè troviamo scritto che mai fosse veduto il mare montare con tanta prestezza, ma andare crescendo così adagio, che quasi l'uomo non se ne avvede. E quello che di giorno avviene e con tanto romore che può essere udito da tutti coloro che sono per andarvi prima che il veggano, non dovrebbe mettere tanto spavento che si fuggisse da lui, come si fuggirebbe da un improvviso pericolo. Queste sono quelle cose delle quali Posidonio ragionevolmente riprende coloro che l'hanno scritte. E non è cattiva la sua opinione che, essendo i Cimbri ladroni e vagabondi, abbiano ancora condotti eserciti alla palude Meotide, e che il Bosforo Cimmerio per loro fosse così nominato quasi Cimbrico, essendo che i Cimbri sono dai Greci chiamati Cimmerii; dice parimente che i Boii abitavano da prima la selva Ercinia, ed essendo venuti i Cimbri ad assaltare questo luogo, furono dai Boii ributtati al Danubio, e si ritirarono a' Cordisci, poi a' Teuristi ed ai Taurisci, indi agli Elvezii, uomini ricchi per molto oro, ma amatori di pace. Nondimeno, veggendo essi che le ricchezze rubate da costoro avanzavano le loro di assai, si levarono contro i Cimbri gli Elvezii, e di loro i Tigurini massimamente ed i Toigeni, e così gli andarono insieme ad assaltare. Ma tutti quanti, così i Cimbri, come coloro che in lega s'eraao levati contra a loro, furono ruinati dai Romani, parte nel passare le Alpi per venire in Italia, e parte al di là delle Alpi.» (Strabone, *Geograf.*, lib. VII, trad. del Bonaccioli). Oggi



però è provato all'evidenza che quei popoli emigrarono dal Jutland (Danimarca), e che, formidabilissimi per numero e per bravura ne' combattimenti, posero ad estremo periglio l'imperio del popolo romano: *Actum erat nisi Marius illo saeculo contigisset.* (Floro, loc. cit.)

Pag. 136, lin. 4.

Voce che risuonò tromba di guerra  
Presso l'Acque Sestilie. . . . .

*Marius mira statim celeritate praetenit hostem, prioresque Theutonos sub ipsis Alpium radicibus assequutus, in locum, quem Aquas Sextias vocant, etc.* (Floro. *Hist.*, III.) Le Acque Sestie o Sestilie, dal nome del Romano che le raccolse, erano acque calde minerali in vicinanza del Rodano.

Pag. 136, lin. 9.

. . . . . e il fiume scorrea sangue.

Che un fiume si tinga di sanguigno sembrerà inverosimile a chi non pensa che i Teutoni uccisi furono duecentomila. Così Floro, nell'*Epitome* de' libri di Livio, lib. LXVIII, e nella sua Storia, lib. III, assicura che tanto fu l'eccidio dei nemici, *ut victor Romanus de cruento flumine non plus aquae biberit quam sanguinis*, concetto tradotto alla lettera dal Petrarca nella sua canzone all'Italia, quando rammenta che la servitù ci viene imposta da quella stessa razza cui Mario

. . . . . aperse sì il fianco  
Che memoria dell'opra anco non langue,  
Quando assetato e stanco  
Non più bevve del fiume acqua, ma sangue.

Pag. 136, lin. 27.

. . . . . e questa  
Divinatrice degli eventi umani.

Ecco quanto scrive Plutarco su questa donna: « Conciossiachè Mario portar faceva con molta riverenza in lettiga, per ogni luogo dove egli andava, una certa donna di Siria chiamata Marta, la quale tenuta era per indovina, e secondo il voler di lei faceva egli i suoi sacrifici. Ella sulle prime ributtata fu dal senato, venuta essendo per volere insinuarsi a ragionar con esso intorno a così fatte cose, e predirgli ciò che era per avvenire. Ma avendo poscia fatto conoscere per prova l'abilità sua alle donne appo le quali intròdotta si era, e principalmente alla moglie di Mario, mentre, sedendosi a' piedi di questa, le predisse e indovinò qual de' due gladiatori era quello che vinto avrebbe, venne da essa inviata al marito, ed era quindi tenuta in ammirazione, e per lo più andava in lettiga, e portavasi a' sacrificii in un manto di porpora doppio, e con in mano un'asta circondata di corone e di bende. Questa scenica azione pertanto dava motivo di dubitare a molti se Mario mettesse in campo quella donna avendo veramente credenza in essa, o piuttosto fingendo e andando in ciò di concerto con lei. » (Plutarco, nella *Vita di Mario*.) Il Dacier, nel parallelo che fa tra Mario e Pirro in luogo di quello di Plutarco che si è perduto, si maraviglia come in un uomo come l'Arpinate abbia tanto potuto la forza della superstizione. Questa accusa non sembra giusta: e primieramente Plutarco stesso asserisce che molti dubitavano sulla fede di Mario nella profetessa di Siria; e l'apparato veramente scenico col quale questa donna era mostrata ai soldati, è la prova più solenne dell' incredulità del sommo capitano e della grande astuzia di lui per padroneggiare gli animi in una epoca sovra ogni altra abbondante di prodigi e di superstiziose credenze. Egli, il più superbo uomo del suo tempo, sarebbe stato da meno di un senato già corrotto, che scacciò da sè quella donna come ciarliera; e avrebbe fatto dipendere la gloria delle sue vittorie, più che dal proprio genio, dai poveri consigli di quella reietta? Floro (*Hist.*, lib. III) chiama inesplicabile l'avidità che ebbe Mario degli onori: *inexplicabilis honorum Marii fumes*: qual maraviglia se a soddisfarla egli adoprò tutti quei mezzi che erano in sua potestà, fino a dare ad intendere, quando era fuggitivo e proscritto, che, mentre era ancor giovine, e stavasi alla campagna, accolse nella toga un nido di aquila che giù cadeva dall' alto, in cui erano sette aquilotti,

indizio che egli era destinato a diventare sette volte console? Ed alcuni hanno creduto a siffatta favola, esclama Plutarco, abbenchè l'aquila non faccia mai più di due uova. No, l'uomo che salvò due volte la patria, e che col fulmine del suo sguardo la vinse sul ferro del Cimbro venuto a trucidarlo, non interrogò mai con fede sincera nè il volo degli uccelli nè le viscere delle vittime, e lo fece soltanto per imporre alla cieca moltitudine. Il secreto del successo di certi uomini sta appunto nella coscienza che hanno di loro stessi, e nella certezza che la sola loro volontà basta a superare qualunque ostacolo. E ci è grato di confermare questa opinione nostra con quella di Sallustio, che, narrate le cure che ebbe sempre Mario di proporre ad ogni sua impresa una qualche divinazione, fa distinguere le astute conseguenze di siffatto sistema con le seguenti parole: *Omnes socii atque hostes credere, illi aut mentem dicinam esse, aut deorum nutu cuncta portendi.* (*De bello jugur.*, cap. 92.)

Pag. 138, lin. 13.

Quando improvvisè in quel buio appariro  
Ignee larve giganti. . . . .

Dal primo annunzio che i Cimbri ed i Teutoni si apprestavano a superare le Alpi, indicibile fu lo spavento di tutta l'Italia; pareva che novamente l'esercito di Asdrubale venisse a congiungersi con quello del fratello vincitore ed accampato a poche miglia da Roma; i templi si riempivano di supplicanti, e, come avviene quasi sempre ne' momenti di paura, quando dall'uomo è richiesto l'aiuto del Cielo, fu creduto, o parve, che segni meravigliosi rivelassero all'Italia il favore degli Iddii. In Pessinunte la statua stessa della gran Madre annunciò ad un sacerdote la vittoria de' Romani, e dai cittadini d'Amelia e di Tuderto furono viste di notte nel cielo aste e scudi che pareano di fiamme (così Plutarco), che da principio di qua e di là separatamente moveansi ed indi venendo a batter-si insieme colla figura e coi movimenti che si fanno dagli uomini quando insieme combattono, alla fine, una parte incalzando e l'altra cedendo, giù calarono all'occidente. E come i prodigi aveano

dato promessa di vittoria, così uno grandissimo attestò ai Romani che era stata attenuta nel giorno stesso in che Mario disfece i Cimbri. Ecco le parole di Floro: *Hunc tam laetum tamque felicem libertatis Italiae assertique imperii nuncium, non per homines ut solebat, populus accepit, sed per ipsos (si credere fas est) Deos; quippe eodem die quo gesta res est visi pro aede Castoris et Pollucis iuvenes laureati praetoris litteras dare frequensque in spectaculo rumor victoriae Cimbricae feliciter dixit.* (*Hist.*, lib. III.)

*Pag. 143, lin. 23.*

Tra sette di spirò dei numi in ira  
L'irrisore tribuno.

Questo fatto è raccontato da Plutarco nella *Vita di Mario*.

*Pag. 146, lin. 2.*

. . . . . A te predir fatale  
Quel giovine tribuno.

Silla combattè in quella guerra come tribuno de' soldati nell'esercito di Catulo, ed era già nemico di Mario; questa inimicizia era notissima ai Romani, e Marta, che aveva dimorato qualche tempo con la moglie di Mario, non poteva ignorarla.

*Pag. 147, lin. 22.*

. . . . . e ricolmo in poco d'ora  
Si fu l'alveo de l'Adige. . . . .

*Athesim flumen* (così Floro) *non ponte nec navibus sed quadam stoliditate barbarica primum corporibus aggressi, postquam retinere amnem manibus et clypeis frustra tentaverant, ingesta obrutum sylva transivere, et si statim infesto agmine urbem petissent, grande discrimen esset.* (*Hist.*, lib. III). Poco dissimile è la narrazione che ne fa Plutarco.

*Pag. 150, lin. 10.*

. . . . . e il Consolato,  
Contro l'antica legge, prorogarmi  
Fu forza. . . . .

« Riferite venendo ai Romani da diverse parti tai cose (le sconfitte degli eserciti consolari posti a difesa delle Alpi), chiamavano Mario alla condotta dell'esercito, e così fu egli eletto console per la seconda volta contro la legge che vietava il crear console chi fosse lontano, e chi il fosse stato ancora, se prima non si lasciava passare uno spazio di tempo determinato. » (Plutarco, nella *Vita di Mario*.)

*Pag. 151, lin. 15.*

. . . . . d'istrioni e mime  
A la scola educato. . . . .

« Nè fuor di proposito egli è servirsi di tali indizi per argomentare qual si fosse l'indole di quest'uomo (Silla), il quale dicono che era per natura così dedito alla scurrilità che, essendo ancor giovane e prima che acquistata s'avesse veruna gloria, viveva sempre coi mimi e coi buffoni e si dava in preda ad ogni intemperanza insieme con loro, e quando giunse poi ad aver dominio sopra tutte le cose, unendo presso di sè giornalmente delle persone di teatro e di scena coloro che erano i più impudenti o sfacciati, si stava bevendo con essi, e facendo a gara a chi dir sapea motteggi più obbrobriosi e più infami; nel che ben pareva che facesse cosa e intempestiva riguardo all'età sua già vecchia, ed indegna riguardo alla sua dignità. » (Plutarco, nella *Vita di Silla*.)

*Pag. 151, lin. 23.*

. . . . . In quell'anello che ti splendo  
Ne la destra, non è forse scolpito  
Il tradimento illustre?

« Conciossiachè Silla era per natura millantatore e spavaldo, e allora che per la prima volta da una vita abbietta ed oscura giunto vedeasi ad esser tenuto in considerazione presso i suoi cittadini, provando il piacere ed il gusto del venire onorato, sali in tanta ambizione, che in un suo anello portava una scultura rappresentante quel fatto, e seguì sempre a servirsi di tale anello in fin che visse. Effigiato eravi Bocco in atto che consegna Giugurta a Silla, e Silla che il riceveva. Queste cose dunque di molestia e di rincrescimento erano a Mario. » (Plutarco, nella *Vita di Silla*.)

Pag. 152, lin. 2.

. . . . . Opera io feci  
Sol per me perigliosa. . . . .

« Silla adunque, tolti seco pochi soldati, andò ad esporsi ad un rischio grandissimo, affidandosi a un barbaro ch'era infedele perfino a' suoi stretti parenti, e mettendo sè medesimo nelle di lui mani per potere egli un altro avere nelle sue. Bocco, pertanto, avendoli ambedue in sua balia, ed essendosi costituito in necessità di dover mancar di fede all'uno od all'altro, dopo una grande agitazione d'animo fra contrari pensieri, determinò alfine di eseguire il tradimento che designato avea prima, e a Silla diede Giugurta. » (Plutarco, nella *Vita di Silla*.) E Sallustio: *Sed ego comperior, Bocchum magis punica fide quam ob ea quae praedicabat, simul Romanum et Numidam spe pacis adtinuisse, multumque cum animo suo volvere solitum, Jugurtham Romanis, an illi Syllam traderet: lubidinem adversus nos, metum pro nobis suasisse.* (*Hist. de Bello Jugurt.*, cap. CVIII.)

Pag. 152, lin. 15.

. . . . e tu sai che data è a l'uomo eterna  
Autorità di nuocere al nemico.

Così era prescritto dalle leggi delle Dodici Tavole: *adversus hostem aeterna auctoritas.*

Pag. 153, lin. 23.

. . . . . e a mille  
 Il seguiranno gl' Itali chiedendo  
 Itala guerra, o de' Quiriti il dritto.

Si allude alla guerra de' Soci italiani contro Roma; guerra che avvenne pochi anni dopo la disfatta de' Cimbri, e che dagli storici fu appellata sociale. Floro però la condanna come guerra civile; non si possono leggere senza commozione profonda le generose parole di questo istorico: *Sociale bellum vocetur licet ut extenuemus incilium; si tamen volumus, illud civile bellum fuit: quippe cum Populus Romanus Hetruscos, Sabinos Latinosque miscuerit, et unum ex omnibus sanguinem ducat: corpus fecit ex membris, et ex omnibus una est. Nec minore flagitio socii intra Italiam quam intra urbem cives rebellabant. Itaque cum Tusciae civitates quas viribus auxerant socii justissime postularent: ad quam spem eos cupidine dominationis Drusus erexerat: postquam illo domestico scelere oppressus est; eadem fax quae illum cremavit, socios in arma et in expugnationem urbis accendit. Quid hac clade tristius? Quid calamitosius? Cum omne Latium atque Picenum, Etruria omnis atque Campania, postremo Italia, contra Matrem et Parentem suam urbem consurgerent?* (Floro, *Hist.*, lib. III.)

Pag. 155, lin. 11.

. . . . . e strenuamente  
 Sostennero battaglie al par d'un'altra  
 Servile turba. . . . .

È noto che dopo la sanguinosa sventura di Canne, i Romani, ridotti agli estremi, armarono i servi: *deerat juventus*, scrive Floro; *in sacramentum militiae liberata sertitia*; e quei servi pugarono da gagliardi, e fu loro dal senato concessa la libertà in grazia di quella che col loro sangue servile avevano conser-

vato alla repubblica. È singolare il passo seguente, nel quale è narrata da Livio la battaglia che presso Beneventò fu vinta dal proconsole T. Sempronio Gracco contro Annone, duce de' Cartaginesi, per opera principalmente de' servi che militavano nell'esercito romano: *Milites laeti, praecipue quibus merces navatae in unum diem operae libertas futura erat, armis expediendis quod reliquum diei fuit consumunt. Postero die, ubi signa caeperunt canere, primi omnium parati instructique ad praetorium conveniunt. Sole orto, Gracchus in aciem copias eduxit. Nec hostes moram dimicandi fecerunt. Decem et septem millia peditum erant, maxima ex parte Brutii ac Lucani, equites MCC, inter quos pauci admodum Italici, caeteri Numidae fere omnes Maurique. Pugnatum est et acriter et diu: quatuor horis neutro inclinata pugna est; nec alia magis Romanum impendebat res quam capita hostium pretia libertati facta; nam ubi quisque hostem impigre occiderat, primum capite aegre inter turbam tumultumque abscindendo tempus terebat, deinde occupata dextera tenendo caput fortissimus quisque pugnator esse desierat, segnibus ac timidis tradita pugna erat. Quod ubi tribuni militum Graccho nuntiaverunt, neminem stantem jam vulnerari hostem, carnificari jacentes et in dextris militum humana capita esse: signum dari propere jussit: projicerent capita invaderentque hostem, claram satis et insignem virtutem esse, nec dubiam libertatem futuram strenuis viris. Tunc redintegrata pugna est.* (Tit. Liv., *Hist.*, lib. XXIV, cap. 6.) E dovette essere spettacolo terribile il vedere tante centinaia di combattenti tra il gridio e lo scompiglio della battaglia occuparsi soltanto a lacerare il collo de' caduti nemici, ed avanzarsi, gittato lo scudo, con la daga in una mano ed un teschio sanguinolento nell'altra!

*Pag. 155, lin. 16.*

. . . . . e s'attendava in vista  
De' templi nostri il punico soldato.

Annibale, già vincitore di tutta Italia, venne ad accamparsi a tre miglia da Roma, ma non osò di assalirla, e tanta fu in sì perversa fortuna la magnanimità del popolo romano e la sua



fede nella vittoria, che la terra sulla quale Annibale piantava le sue tende fu posta all'asta pubblica, e trovò il compratore: *Itaque fugit et cessit* (Annibale), *et in ultimum Italiae se recepit sinum, cum urbem tantum non adortam reliquisset. Parca res dictu, sed ad magnanimitatem populi romani probandam satis efficax, quod illis ipsis quibus obsidebatur diebus, ager quem Hannibal castris insiderat, cenalis Romae fuit, hastaeque subjectus invenit emptorem.* (Floro, *Histor.*, lib. III.) Nè questo bastò ai Romani, e, sotto gli occhi stessi di Annibale, spedirono due legioni a rafforzare l'esercito che combatteva in Ispagna.

*Pag. 156. lin. 10.*

La nobiltà de' tuoi con te si oscura.

Ifierate, figlio di un calzolaio, ma capitano generale degli Ateniesi, essendo stato tradotto in giudizio, rispose all'accusatore, che lo svillaneggiava sull'oscurità dei natali: « Io incomincio la nobiltà della mia famiglia, e tu la finisci. »

*Pag. 160, lin. 12.*

. . . . . Illese hai teco  
Le legioni qui addotto. . . . .

Fu certo avvedutezza di buon condottiero quella di Catulo di togliere l'insegna e correre innauzi alle legioni fuggitive, riuscito inutile ogni tentativo per rattenerle; ma non sembra esattissimo il parallelo che Cicerone ha voluto fare fra questa ritirata e quella di Senofonte.

*Pag. 161, lin. 14.*

Ma dar posso a l'oblio Metello, illustre  
D'ogni antica virtude esempio a Roma?

« Essendo poi stato eletto condottiero nella guerra contro Giurgurta il console Cecilio Metello, questi menò in Libia per

suo luogotenente anche Mario, che pose ogni cura ad oscurarne la gloria con luminosa serie di vinti conflitti, e coll' accattivarsi gli animi de' soldati convivendo umilmente con essi, ed essendo sempre il primo e nei combattimenti e nelle fatiche. Ciò dispiaceva a Metello, ed appressandosi il tempo per l' elezione de' nuovi consoli, negava a Mario il permesso di recarsi a Roma per concorrere al Consolato, e nol lasciò partire se non quando soli pochi giorni mancavano a quella elezione. Licenziato che fu, rapidamente dal campo recossi ad Ilica, e, traversato con vento favorevole il mare in quattro giorni, si fece subito rivedere al popolo che il desiderava, ed introdotto da uno dei tribuni della plebe dove era riunita la moltitudine, quivi, dando molte calunnie a Metello, chiedeva il Consolato, e prometteva che egli o ucciso o preso avrebbe vivo Giugurta.» (Plutarco, *Vita di Mario*.)

*Pag. 162. lin. 19.*

. . . . . osa mostrarsi  
In veste trionfal ne l'aula stessa  
Del senato. . . . .

Mario, non trascurando occasione di insultare ai nobili, entrò arditamente nel senato in veste trionfale; irriverenza contraria agli usi romani, e che mai alcuno avanti di lui aveva tentato. (Vedi Floro e Plutarco.)

*Pag. 162, lin. 23.*

Or frodolento accusator s'adopra  
Perchè Metello un innocente uccida,  
Or giusto. . . . .

Questi due fatti sono raccontati da Plutarco.

*Pag. 164, lin. 3.*

. . . . . e più de' Gracchi  
Perverrebbe il tuo nome esoso a' nostri  
Nepoti. . . . .

La legge agraria, che i Gracchi risvegliarono, fu in ogni tempo causa di tumulti: ma pure la legge era giustissima in sè, e così l'altra di concedere la cittadinanza a tutti gl' Italiani; ma lo spirito patrizio esclusivamente romano non vide nella prima che un incitamento a ribellioni popolari e una forza nuova aggiungersi all'autorità dei tribuni della plebe a scapito di quella del senato, mentre con la seconda paventò il discentramento di quel potere che infino allora era stato la vita della repubblica. Fu dunque facile a' patrizi infamare col nome di sediziosi i due Gracchi, e la ingiusta legalità apposta alla lor fine miseranda ha dato ragione ai patrizi: *Cateant consules!* I posterì non pertanto rivendicarono a que' martiri l'onore di aver primi difeso i diritti de' popoli tiranneggiati, e di aver concepito il gran pensiero dell' unità italiana. Ma Catulo era patrizio e non poteva giudicare dei Gracchi a questo modo.

*Pag. 166, lin. 16.*

Chi sono que' raminghi a' quali è fatto  
 Crescevole il giorno là sul suolo  
 Ridente de la vasta isola? . . .

*Senatus quo die primum est in Capitolio consultus decrevit ut eo anno duplex tributum imperaretur; simplex confestim exigeretur ex quo stipendium praesens militibus omnibus daretur praeter quam qui milites ad Cannas fuissent. Inde de exercitibus ita decretum est, ut duabus legionibus urbanis T. Sempronius consul Cales ad conteniendum diem ediceret; inde sex legiones in castra Claudiana supra Suessulam deducerentur, quae ibi legiones essent (erant autem Cannenses maxime exercitus), eas A. Claudius Pulcher praetor in Siciliam trajiceret, quaeque in Sicilia erant deportarentur (Tit. Liv., Hist., lib. XIII, cap. 22). E nel lib. XXV, cap. 5, lo stesso storico racconta che quei sventurati soldati si presentarono a Marcello supplichevoli perchè loro dal senato impetrasse la concessione di poter nuovamente combattere per la patria, cancellando così col sangue l' infamia della loro fuga; ma alle lettere di Marcello i padri irremovibili risposero: *Militibus qui ad Cannas commilitones suos pugnantes deseruissent, Senatui**

*nihil videri cur Resp. committenda esset. Si M. Claudio proconsuli aliter videretur, faceret quod e Rep. fideque sua duceret: dum nequis eorum munere vacaret neu dono militari virtutis ergo donaretur, neu in Italiam reportaretur, donec hostis intra Italiam esset.*

*Pag. 167, lin. 20.*

. . . . . 'quel console fuggiasco,  
Ma nel genio di Roma ognor fidente,  
Andò laudato da l'antico senno.

*Ducum effugit alter, alter occisus est: dubium utrum majore animo; Paulum puduit, Varro non desperavit. Così Floro sublimemente (Hist., lib. II).*

*Pag. 167, lin. 24.*

. . . . . e con que' vili brandi  
Di Cartago temuta i fati estinse.

*Quidquid militum naviumque in Sicilia erat, cum Lilybaeum convenissent, et nec urbs multitudinem hominum, nec portus naves caperet; tantus omnibus ardor erat in Africam trajiciendi, ut non ad bellum duci viderentur, sed ad certam victoriam: praecipue qui superabant ex Cannensi exercitu milites, illo, non alio duce credebant navata reipub, opera, finire se militiam ignominiosam posse. Et Scipio minime id genus militum aspernebatur, ut qui neque ad Cannas ignavia eorum cladem acceptam sciret, neque ullos neque veteres milites in exercitu romano esse, expertosque non variis praeliis modo, sed urbibus etiam oppugnandis (Tit. Liv., lib. XXIX, cap. 17.)*

*Pag. 170, lin. 20.*

. . . . . ed odiatori  
Di quell'una virtù che vibri un ferro  
Onde l'ira d' Italia ancor sfavilla  
. . . . .

Niuno contrastò a Mario la gloria di primo capitano del suo tempo. Floro (*Hist.*, lib. III) lo chiama onore ed ornamento del suo secolo: e Cicerone (*Orat. post redit. ad senat.*) « custode della città e dell'imperio » ed in *Cat.*, 4, 10, scrive di lui che *bis Italiam obsidione et metu liberavit 'servitutis*. Vellejo Patercolo poi afferma, che *Pop. Romanus non alium depellendis tantis hostibus magis idoneum quam Marium est ratus*. (*Hist.*, lib. II, 12.) Il popolo lo acclamava dovunque col nome di terzo fondatore di Roma (Plutarco, in *Mario*). Ed egli, e per l'indole sua rozza, e per le memorie dell'infanzia passata poveramente in un contado, essendo odiatore della parte patrizia, a queste dimostrazioni popolari corrispondeva con altrettanto affetto, e coll'ascrivere alle sue legioni uomini affatto mendichi, co' quali poi viveva familiarmente nel campo, e coll'opporli nella città alle prepotenze del senato che meritamente ebbe disprezzo anche dal barbaro Giugurta. Essendo poi egli nato in provincia, conservò sempre una certa italianità (pregio singolare in quell'epoca, ed in un uomo che fu console di Roma per sette volte); e così, quando ebbe il comando dell'esercito contro i Soci italiani, lo vediamo contro il suo solito combattere pigramente come se gli gravasse lo spargere sangue fraterno, ed alla fine rimettere ad un altro la continuazione di quella guerra, dicendo sè già vecchio ed inetto alle imprese guerresche per i suoi troppi malori: ma nè la vecchiezza nè il male lo impedirono poi di contrastare a Silla il comando della guerra contro Mitridate. E gl' Italiani lo contraccambiarono con un affetto che non si smenti mai; e quando la fazione di Silla era vincente, ed i partigiani di Mario o trucidati o in fuga, ed egli stesso, povero ed abbandonato, andava ramingo per le paludi del Minturno, non si trovò un italiano che volesse prendersi l'incarico di eseguire la sentenza che condannava a morte il liberatore d'Italia, ed i magistrati furono costretti di affidarlo a quel Cimbro che vi riuscì nel modo che tutti conoscono. « Anzi que' cittadini, scrive Plutarco, nella *Vita di Mario*, il trasser fuori di quella casa ov'era rinchiuso, e volontariamente somministrategli chi una, chi un'altra cosa, lo accompagnarono al mare; e vada pur dunque ramingo, dicevano, dove egli vuole, a compiere in altre parti il destino suo, e noi preghiamo intanto gli dèi che gastigar non ci vogliano perchè scacciamo Mario dalla nostra città. »

*Pag. 174, lin. 18.*

. . . . . non celsa il saio rude  
Che già m' involse agricoltore oscuro  
Nel borgo di Cerneto. . . . .

« Nacque egli (Mario) da genitori affatto ignobili, che procacciavansi il vitto coi lavori delle proprie lor mani; suo padre avea lo stesso nome di lui, e sua madre chiamata era Fulcinia, nè vide la città nè cominciò a praticarvi che tardi, dimorato avendo l'altro tempo addietro in una villa d'Arpino detta Cirreatone (o Cerneto, come trovo scritto in una nota del Dacier), dove menava una vita rude e selvaggia in confronto dell'urbana, delicata e gentile, ma però modesta e simile all'antica maniera di vivere che aveano i Romani. » (Plutarco, nella *Vita di Mario*.)

*Pag. 177, lin. 20.*

. . . . . ed in quel fango voi  
Tutti, o patrizi, innanzi a le plebee  
Di questo petto cicatrici. . . . .

Intorno a questi sentimenti di Mario e al suo disprezzo per i nobili, vedi la stupenda orazione che egli tenne al popolo quando gli vennero assegnate le provincie numidiche. (Sallustio, *Jugurt.* cap. LXXXV).

*Pag. 187, lin. 15.*

. . . . . quando appressarsi  
Io vedo a' valli nostri in mezzo a folto  
Stuol di seguaci un cavaliere cimbri.

Era spavalderia de' Cimbri lo insultare continuamente ai Romani che si tenevano nel vallo, e sfidarli a battaglia. (Vedi Plutarco.)

*Pag. 182, lin. 13.*

. . . . . ei s'abbia  
Morte al cospetto de' plaudenti.

« Conciossiachè quella torvità e quella severa rigidezza di Mario in punire, che a' soldati pareva da prima insoffribile, quando poi assuefatti furono a più non commettere delinquenza veruna, e a non essere disobbedienti, parvero a loro medesimi cose giuste e salutari; e il fiero, impetuoso animo suo, l'aspra voce e il burbero aspetto, come a poco a poco vi si furono eglino accostumati col vivere insieme, pensarono essere cose spaventevoli non già per loro, ma pe' nemici. » (Plutarco.)

*Pag. 201, lin. 2.*

Basti frattanto il Cimbrio da la gloria  
De le stragi romane esercitato.

I Barbari aveano sconfitto molti grandi eserciti e condottieri romani 'elh'erano stati mandati a difendere la Gallia transalpina.

*Pag. 220, lin. 10.*

. . . . . Ahi, la mesta  
Madre negava di lasciarmi.

Si è detto, e volgarmente si crede, che l'amore per la repubblica, signoreggiando gli animi de' padri nostri tirannicamente, rendesse debolissimo o affatto spegnesse quello della famiglia: opinione, se ben si consideri, oppostissima al vero. Certo, que' grandi cittadini sentivano sopra ogni altro il dovere di dare alla patria il loro ingegno e il loro sangue; ma era virtù che non trascendeva a quella insensibile rigidità delle madri spartane, od alla leggerezza degli Ateniesi, che, ricevuta la nuova della sconfitta del loro esercito di Sicilia mentre erano raccolti in teatro, nessuno di essi volle muoversi, e cinicamente

proseguirono a godere dello spettacolo. Per lo contrario, come in Roma corse la fama della disfatta del Trasimeno, immensa fu la desolazione del popolo, e le vie suburbane furono affollate per più giorni da una moltitudine disperata di spose e di madri che altro non desiavano che di rialabbracciare i fuggitivi loro mariti e i loro figli. Le donne di Sparta li avrebbero ributtati; ma Tito Livio stimò invece degno di storia (lib. XXII, c. 5) il miserevole caso di quelle madri che, vistisi comparire d'innanzi i figliuoli, che già piangevano perduti, per la forza della gioia caddero morte improvvisamente.

*Pag. 220, lin. 15.*

. . . . e quell'augel racchiuso

. . . . .

A l'ali ridonò.

« La storia poi che scritta fu Alessandro Mindio intorno agli avvoltoi, degna è per certo di ammirazione. Imperocchè due di questi uccelli comparivano sempre intorno al di lui esercito prima di quei combattimenti che riuscire gli dovevano felicemente, e lo seguitavano, ben conosciuti per que' collari di rame i quali attaccati lor furono intorno al collo da' soldati che presi e poi lasciati andare gli avevano; onde gli stessi avvoltoi, avendo quindi in pratica i soldati medesimi, venivano in certo modo a salutarli, e quando essi li vedevano comparire nelle loro spedizioni, se ne rallegravano molto, come securi per un tale augurio di eseguire qualche bella impresa. » (Plutarco, *Vita di Mario*.)

*Pag. 221, lin. 21.*

A me de la vittoria unico augurio

È la purpurea tonaca, segnale

Di romana battaglia.

Questa era la costumanza de' Romani, di esporre, cioè, una tonaca purpurea a vista de' soldati, per annunziar loro imminente il combattimento. (Vedi Plutarco nella *Vita di Marcello*.)



Pag. 226, lin. 14.

. . . . . che questa si debba  
Gloria crescente del romano imperio,  
Più ch' a fortuna, a l' itala costanza.

*Sit Romana potens Itala virtute propago!* (Virgilio).

Pag. 227, lin. 15.

. . . e in quelli che già lunga  
Su le venete terre ebbero sede  
La ferità natia snervata giacque  
Da l' ebbrezza e dal sole.

Plutarco scrive nella *Vita di Mario* che « erano bensì forti que' barbari a sopportare il gelo, siccome quelli che allevati erano in luoghi ombrosi e freddi, ma resistere non potevano al caldo, e grondavano tutti di sudore, e anelavano e teneansi gli scudi innanzi al volto per ripararsi dal sole, fatta essendosi quella battaglia dopo il solstizio estivo. » E Floro: *Sed in Venetia quo fere tractu Italia mollissima est, ipsa soli coelique clementia robur clanguit. Ad hoc panis usu, carnis coctae et dulcedine vini mitigatos Marius in tempore aggressus est.* (*Hist.*, lib. III.)

Pag. 227, lin. 27.

È tal arte usò Claudio, il distruttore  
De l' Annibale novo.

*Nunc duo bella Punica facta, duos ingentes exercitus, duos prope Hannibales in Italia esse!* esclamavano gli atterriti Romani, come ad essi pervenne l' annunzio che Asdrubale, superate le Alpi, aveva posto l'assedio a Piacenza (Vedi Tito Livio. lib. XXVII, c. 35.)

*Pag. 228, lin. 5.*

. . . . . A noi così stupenda  
Celerità chi chiede?

*Nero ea nocte quæ sequuta est pugnam, citatiore quam inde renerat agmine, die sexta ad stativa sua atque ad hostem perrenit.* Così Tito Livio, che in seguito racconta, che essendo da due cavalieri di Narni, reduci dalla battaglia, recata la nuova che i nemici erano stati sterminati, non fu potuta dare dal popolo intera fede a sì felice avvenimento: *et ipsa celeritas fidem impediēbat, quod biduo ante pugnatum dicebatur.* » (*Hist.*, lib. XXVII, c. 37.)

*Pag. 234, lin. 15.*

Pur ne' soli miei forti io non confido;  
Ausiliatori avrò, ecc.

In ogni tempo gli occupatori di un paese straniero se ne vantarono i liberatori, e guai ai nuovi liberati, che troppo amanti dell'antico servaggio, non seppero riconoscere la virtù della catena civilizzatrice! Questa la storia immutabile del genere umano dalle prime emigrazioni alle recentissime invasioni del Messico e della penisola de' Cimbri, i padri de' quali poterono servirsi d'una siffatta politica in Italia. Nè la cosa è inverosimile: essi avevano con fortuna combattuto coi Romani, e dai vari prigionieri delle diverse provincie d'Italia avevano potuto apprendere quanto rancore si nutrisse allora dagli animi italiani contro la tirannia di Roma, tirannia che svegliò la guerra sociale poco dopo la disfatta de' Cimbri.

*Pag. 235, lin. 18.*

. . . . . allor che vasti  
Erano lutti dal Ticino a Nola.

Annibale, scontrato presso il Ticino l'esercito de' Romani, lo ruppe in un combattimento di cavalleria, e lo stesso console

P. C. Scipione vi restò ferito (Vedi Tito Livio, *Hist.*, lib. XXI, c. 18.) Con sì miserandi auspicii ebbe principio la seconda guerra punica, che per sedici anni, coprendo di ruine e di sangue la patria, avrebbe fors'anco disperso il sacro nome d'Italia, se la romana virtù, fatta ognora più grande e magnanima dalle sventure, non l'avesse salvata con una serie luminosa di sacrifici eroici. A Nola l'astro di Annibale cominciò a impallidirsi: Claudio Marcello combattè con esso prosperamente, e lo costrinse ad abbandonare l'oppugnazione di quella città. (Tito Livio, *Hist.*, lib. XXIII, cap. 32).

*Pag. 235, lin. 23.*

. . . . . e l'armi ai numi  
Sacre impugnando.

*Arma non erant: detracta sunt templis.* Così (Floro, *Hist.*, lib. II; e Tito Livio, lib. XXIII, cap. 8), scrive che il dittatore M. Giunio proclamò: *qui capitale fraudem ausi, quique pecunia judicati in vinculis essent, qui eorum apud se milites fferent, eos nova pecuniaque se exsolvi jussurum.* E di questi uomini ne armò sei mila con le spoglie galliche recate in Roma dal console Flaminio e consacrate agli dei.

*Pag. 235, lin. 24.*

I Barbari puniva, e i lor plaudenti  
De la Campania traditori.

Tra i popoli d'Italia che parteggiarono per lo straniero invasore, i Campani su tutti si distinsero per le atrocità commesse contro a' Romani: ma come a questi si volse seconda la fortuna della guerra, e poterono ridurre all'antica obbedienza le città ribellate, appesero alle croci o punirono nel capo quei miserabili che le avevano instigate a prender l'armi contro la libertà della comune patria. (Vedi i lib. XXIII e XXIV della *Storia* di T. Livio.)

Pag. 236, lin. 10.

. . . . . e settecento  
Mila accorreean volonterosi e l'armi  
Cittadini soldati.

Non sarà forse superfluo di porre sott'occhio del lettore l'apparato formidabile di quelle forze, e i contingenti coi quali le diverse provincie d'Italia aveano contribuito a formarlo, ora principalmente che la terra italiana, dopo essere stata per tanti secoli percorsa da l'Alpe a Sicilia da eserciti stranieri e mercenarii, sente di nuovo il passo di legioni italiane militanti sotto il vessillo della patria, e pronte a morire per essa. Ecco quanto scrive Polibio: *Primum igitur cum Consulibus quatuor legiones urbanae in expeditionem exiverant; harum singulis quinque millia et ducenti pedites, equites vero trecenti inerant. Habebant et iidem Consules auxilia sociorum; eorum numerus erat triginta millia peditum, equitum vero duo millia. Erant praeterea tumultus Gallici causa haec copiae paratae: a Tuscis atque Sabinis peditum circiter septuaginta millia, equitum vero ad quatuor millia. Ili statim ut Galli transire Appenninum nuntiati sunt, versus Hetruriam missi, atque eis praetor urbanus praefectus est. Post hos Umbri et Sassenates Appennini accolae ad viginti millia coacti. Veneti item atque Cenomani circiter viginti millia; hi omnes in Appennino consistere jussi erant, ac in Bojorum agros, cum facultas daretur, irrumpere. Has adversus Gallos copias principio opposuerunt. Erant praeterea in Urbe Romae paratae aliae copiae quae praesidiorum gratia tenebantur, et si quid subitaneum accideret, jussa senatus expectabant. Romanorum viginti millia peditum, equites vero mille et quingenti; sociorum autem triginta millia peditum, equitum duo millia. In tabulis vero relatae erant copiae Latinorum octuaginta millia peditum, equitum quinque millia: Samnitium septuaginta millia peditum, equitum vero septem millia: Lapigum ac Messapiorum, peditum quinquaginta, equitum vero sexdecim millia: Lucanorum peditum triginta, equitum tria millia; Marsorum autem et Marruccinorum, ac Ferentanorum et praeterea Vestinorum,*

*peditum viginti, equitum quatuor millia. Erant quoque per id tempus in Sicilia et circa Tarentum legiones duae praesidii gratia constitutae; harum singulae habebant peditum quatuor millia et ducentos, equites vero ducentos. Insuper Romanorum ac Campanorum multitudo erat circiter ducenta et quinquaginta millia peditum, equitum viginti tria millia.* Di modo che le forze poste a difesa di Roma ascesero a cento cinquantamila fanti, e circa a sèimila cavalli; ma il numero degl'Italiani scritti ne' ruoli e pronti a combattere ove la necessità il richiedesse, fu di settecentomila pedoni e di settantamila cavalieri. (Polibio, *Hist.*, lib. II.). E siccome tra gli alleati italiani trovo anche questa volta i Veneti, mi sia permessa un'osservazione: avrebbero mai pensato que' popoli che, con tanta costanza rigettate le ambascerie dei Galli e la offerta amicizia, risposero magnanimamente all'appello de' Romani, che il tempo ed i Barbari alla fine trionferebbero della gloriosa madre d'Italia, e che gli ultimi suoi cittadini poveri e fuggiaschi troverebbero un asilo nella terra veneta, fondando poi sull'isole dell'Adriatico una città che si chiamerebbe Venezia ad onore del nome patrio, ma per le gesta Roma dei mari, quasi a continuazione dell'antica?

*Pag. 236, lin. 12.*

. . . . . ogn' uom credendo  
Non di combatter pel romano imperio,  
Ma per la sua città.

Perchè non si creda che io trasporti a quei tempi sentimenti moderni, ecco le parole di Polibio: *Nec sane caeteri Italiae populi signiores; adeo enim adventu Gallorum perterrefacti omnes erant, ut non jam pro Romanis bella geri, neque pro eorum imperio certari, sed pro sua singula quique salute, pro civitate, pro patria existimarent. Propterea omnes Italiae populi libenter Romanis in hoc bello paruerunt.* (Polib., *Hist.*, lib. III.)

*Pag. 240, lin. 13.*

. . . . . ad essa di romane terre  
Promettitor mi feci.

« Costoro i (Cimbri) inviarono ambasciateri a Mario chiedendo  
 » gli terra e città bastanti per loro stessi e pe' loro fratelli.  
 » Interrogatisi però da Mario questi ambasciatori quali fossero  
 » i loro fratelli, ed avendo essi risposto che erano i Teutoni,  
 » tutti gli altri a rider si misero ; e Mario motteggiandoli al-  
 » lora disse: — Eh lasciate pure cotesti vostri fratelli, imper-  
 » ciocchè essi hanno ed avran per sempre la terra che loro ab-  
 » biam data. — Gli ambasciatori, compresa l'ironia, comincia-  
 » rono a svillaneggiarlo, e gli dissero che sarebbe egli punito  
 » ben tosto da' Cimbri e poi dai Teutoni quando arrivati fosse-  
 » ro. — Ma già sono essi arrivati, soggiunse allora Mario; nè  
 » convenevol cosa per voi sarebbe che vi partiste di qui prima  
 » di aver abbracciato i fratelli. — E così dicendo, ordinò che  
 » là condotti ne fossero i re incatenati, già presi nelle Alpi  
 » da' Sequani mentre fuggivano. » (Plutarco, *Vita di Mario*.)

*Pag. 243, lin. 3.*

. . . . . Le mie falangi  
 Pugnano catenate.

« La maggior parte pertanto de'nemici e la più bellicosa quivi  
 » restò trucidata, essendosi legati insieme con lunghe catene,  
 » che passavan lor per la cintola, quelli ch'eran d'innanzi, ac-  
 » ciocchè così l'ordinanza non potesse venir disciolta. » (Vedi  
 Plutarco nella *Vita di Mario*.)

*Pag. 253, lin. 18.*

Ancor le veggo su l'alto de' carri  
 Mutua giurarsi morte, ed aspettarla  
 Serenamente.

« Avendo poscia i Romani cacciato i fuggitivi fino alle loro  
 » trincee, videro ivi uno spettacolo oltre misura tragico e do-  
 » loroso, imperciocchè le donne standosi sopra de' carri vestite  
 » a bruno, uccidevano quelli che là si rifuggivano, altre i ma-  
 » riti, altre i fratelli, altre i padri, e strangolando con le pro-

» prie mani i propri loro bambini li gettavano poi sotto le  
 » ruote e sotto i piè dei somieri, e alla fine uccidevano pur sè  
 » medesime. Raccontano che una si sospese alla fine di un ti-  
 » mone con due suoi figliuololetti attaccati di qua e di là per un  
 » laccio ai talloni delle sue piante.» Così Plutarco. E Floro  
 narra che *nec minor cum uxoribus eorum pugna, quam cum*  
*ipsis fuit, cum objectis undique plaustis atque carpentis, alte*  
*desuper quasi e turribus lanceis contisque pugnaret. Proinde*  
*plus speciosa mors eorum fuit quam pugna; nam cum, missa*  
*ad Marium legatione, libertatem ac sacerdotium non impetras-*  
*sent, nec fas erat, suffocatis elisisque passim infantibus suis,*  
*aut mutuis concidere vulneribus, aut vinculo e crinibus suis*  
*facto, ab arboribus jugisque plaustorum pependerunt.* (Hist.,  
 lib. II.)

Pag. 264, lin. 5.

. . . . da le cimbre insegne  
 Ingombro è il campo nostro.

«I denari pertanto depredati vennero da' soldati di Mario,  
 » ma le spoglie, le insegne e le trombe, raccontasi che por-  
 » tati furono negli alloggiamenti di Catulo: la qual cosa prin-  
 » cipalmente servì di prova a Catulo che quella vittoria era  
 » sua. Sopra di che essendo insorta controversia, come suol  
 » succedere, infra i soldati, eletti furono per arbitri in tal dis-  
 » senzione gli ambasciatori de' Parmegiani che erano ivi pre-  
 » senti; e i soldati di Catulo conducendoli fra i cadaveri dei  
 » nemici, loro mostravano come erano stati feriti dai pili che  
 » usavan essi, e che ben si conoscean dalle lettere, perchè vi  
 » aveano eglino inciso sul fusto il nome di Catulo. Ciò nulla  
 » ostante tutto il merito di quella impresa attribuito fu a Ma-  
 » rio, sì per la vittoria riportata da prima, e sì ancora per la  
 » dignità di console ch'ei sosteneva.» (Plutarco nella *Vita di*  
*Mario.*)

*Pag. 264, lin. 8.*

. . . . . E l'inimico  
Re fu trafitto incitando il corsiero  
Su la nostra coorte.

*Rex in acie dimicans impigre, nec inultus occubuit.* (FLORO, *Hist.*, lib. III). De' Cimbri poi, secondo Plutarco, ne furono uccisi centoquarantamila, e presi vivi più di settantamila.

---



# INDICE.

---

I. Il Monte Ernicino . . . . .	<i>Pag.</i>	1
II. In morte di Bettina Alessandretti, giovinetta di quindici anni . . . . .	»	9
III. Chiaro di luna . . . . .	»	13
IV. Il Gladiatore . . . . .	»	15
V. Sconforto . . . . .	»	21
VI. A Martino Lutero quando s'innalzava un mo- numento alla sua memoria nella città di Worms il 25 giugno 1868 . . . . .	»	23
VII. Il tramonto del sole . . . . .	»	33
VIII. In riva d'un lago . . . . .	»	37
IX. La donna. Per le nozze di Albina Napoli . .	»	41
X. La tempesta . . . . .	»	51
XI. A Guido Baccelli . . . . .	»	53
XII. Patria . . . . .	»	57
XIII. Al sole . . . . .	»	59
XIV. A Dante Alighieri. Inno edito quando gl'Ita- liani celebrarono per la prima volta in Fi- renze il sesto centenario dalla sua nascita. . .	»	61
XV. La festa del villaggio . . . . .	»	71
XVI. Ad una giovinetta. . . . .	»	75
XVII. Olga . . . . .	»	81

XVIII. Maria . . . . .	<i>Pag.</i> 83
XIX. La notte . . . . .	» 87
XX. Agl'iddii mani. Inno antico . . . . .	» 89
XXI. Sul Palatino . . . . .	» 95
XXII. Ad una bambina morta. . . . .	» 97
XXIII. Armonia ' . . . . .	» 101
XXIV. Ad una madre . . . . .	» 107
XXV. Nemrod. . . . .	» 111
XXVI. Foco Fatuo . . . . .	» 115
XXVII. In morte di Augusto Valenziani Romano, luogotenente nell'esercito italiano morto innanzi alla breccia di Porta Pia il 20 settembre 1870 . . . . .	» 117
Mario e i Cimbri. Poema drammatico . . . . .	» 121
Note storiche . . . . .	» 267

---









LI.  
C8361p

22180

Author ..... **Cossa, Pietro**

Title ..... **Poesie liriche.**

NAME OF BORROWER

**University of Toronto  
Library**

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

**Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU**

